

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»* по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»* профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: курсовая работа, экзамен.

Целью учебной дисциплины *«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»* является: ознакомление обучающихся с характером проектирования окружающей среды и осмысление проблем проектирования бытовых предметов и средовых объектов.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить обучающихся с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории архитектуры и дизайна, углубить профессиональную подготовку студентов в области дизайна путем:
- осмысление проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане;
- ознакомления с принципами и методами художественного проектирования;
- развития навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования малых архитектурных форм, интерьеров и объектов городской архитектурной среды.

Учебная дисциплина «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» входит в Блок 1, обязательную часть, цикл дисциплин **«Проект»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»*, *«Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)»*, *«Начертательная геометрия»*, *«Предметное наполнение архитектурной среды»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры: Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение. Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.

Раздел 2. Архитектурный ордер: Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере. Структура ордера. Разновидности формы ордеров. Архитектурные профили (обломы). Ордерные композиции. Классификация ордеров. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция). Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях.

Раздел 3. Стили в архитектуре: Основные архитектурные стили в архитектуре. Синтез архитектуры и искусства.

Раздел 4. Методика отмывки: Методика отмывки фасадов и разрезов. Два вида графики: линейная и тональная (тушевка). Техника и приемы тушевки (отмывки) архитектурных чертежей. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты.

Раздел 5. Перспектива: Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения. Художественно-композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды. Эскиз как метод работы, сопровождающий все этапы выполнения перспективы. Переход от эскиза к основному чертежу. Перспективные изображения архитектурных сооружений. Основные способы построения интерьера. Способы построения теней в перспективе и в интерьере.

Раздел 6. Архитектурное формообразование ограниченной функцией: Начала архитектурно-дизайнерского проектирования. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила. Методика и техника архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурной графики. Архитектурный чертеж. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа. Генеральный и ситуационный планы. Планы и фасады сооружений. Разрезы. Детали и фрагменты. Архитектурный рисунок. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа. Общие сведения об архитектурном сооружении. Элементы архитектурного сооружения, их форма и структура. Членение объемов и плоскостей. Характер сооружений. Классификация зданий. Стены. Перекрытия. Подножия и завершения зданий. Оконные и дверные проемы. Балконы. Ограды. Элементы художественного синтеза (барельеф, круглая скульптура, картуш, мозаика, фреска, витраж). Арки, своды, купола. Биоформа и архитектурная композиция. Тема 16. Знакомство с малыми формами. Виды малых форм. Их место в среде. Понятие зданий с ограниченной функцией.

Раздел 7. Благоустройство внутриворового пространства и сооружения с минимальной функцией: Общие понятия об архитектурно-дизайнерском проектировании и организации проектной деятельности. Понятие о проекте. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутриворового пространства, площади, бульвары, набережные. Отечественный и зарубежный опыт проектирования и строительства малых архитектурных форм.

Раздел 8. Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля: Типы общественных зданий. Классификация и функциональное зонирование общественных зданий. Мировой опыт проектирования. Структурные узлы общественных зданий, пути эвакуации.

Раздел 9. Малоэтажный жилой дом усадебного типа: Методика и основные принципы проектирования жилых зданий. Эволюция стандарта жилища. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия. Малоэтажные жилые здания

Раздел 10. Разработка ландшафтного дизайна и интерьера усадебного дома: Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте. Интерьер усадебного дома. Создание эргономичной среды для человека. Предметный дизайн.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Композиционно-дизайнерское моделирование»*
по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.*

Целью учебной дисциплины *«Композиционно-дизайнерское моделирование»* является:
- ознакомление обучающихся с принципами композиции в архитектуре и дизайне, приобретение общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемно-планировочных решений и функциональных основах проектирования

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с композиционными приемами на плоскости и в объеме;
- формирование навыка композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Учебная дисциплина *«Композиционно-дизайнерское моделирование»* входит в Блок 1, обязательную часть, цикл дисциплин *«Проект»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование»*, *«Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)»*, *«Введение в профессию»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Специфика архитектурно-дизайнерского творчества. Введение. Композиция в архитектуре, дизайне и искусстве. Знакомство с основами пластического языка – линией, пятном, плоскостью, объемом и пространством. Стили в архитектуре и дизайне. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции. Материал и техника макетирования. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.

Раздел 2. Первые школы дизайна. Композиция из линий и пятен. Коллаж. Конструктор. Материальный подбор. Аналитическое рисование объектов реальности. Знакомство с основными типами формообразования. Деревянные конструкции А.Родченко, средовые инсталляции К. Андре, модульные кубы С. Левита, скульптуры и мебель Д. Джадда. Функционализм в архитектуре и дизайне. Ведущие школы архитектуры и дизайна.

Раздел 3. Средства архитектурной композиции. Тектоника. Ритм. Пропорции. Масштабность. Тождество, нюанс и контраст. Симметрия. Основные виды композиции. Понятие об основных видах композиции. Фронтальная композиция. Выявление принципа пропорций памятника архитектуры во фронтальной композиции. Объемная композиция. Пространственная композиция.

Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм. Значения принципа выявления форм. Выявление фронтальной поверхности. Выявление объемной формы. Выявление пространственной композиции.

Раздел 5. Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников-мастеров XX века. Творчество А. Родченко, В.Кандинского. Геометризм П. Мондриана. Супрематизм К. Малевича и скульптуры Д.Смита. Динамичность форм Э. Каро и В. Татлина.

Раздел 6. Освоение нерпостых композиционных принципов на базе творчества художников. Анализ работ П. Сезанна и А. Матисса. Изображение модели натурального объекта

с помощью геометризации форм. Творчество Э. Келли и Д. Моранди. Создание отвлеченно композиции с помощью геометризованных пятен живописной поверхности в творчестве Б. Никольсона и М. Ротко. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения фрагментов изображения реальности и живописных ощущений по их поводу. Творчество Р. Раушенберга.

Раздел 7. Динамика простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения в конструктивизме. Мастера советского конструктивизма К.Мельников, М.Гинзбург, братья Веснины, И.Голосов.

Раздел 8. Освоение принципов формообразования на примере творчества архитекторов-мастеров XX века. Творчество Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Альдо Росси, Тадао Андо, Чарльза Мура, Скарпа Карло. Творческая деятельность группы «Архитектоника». Использование методов пластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании на примере творчества Фрэнка Гери.

Раздел 9. Ведущие студии архитектуры и дизайна архитектурной среды, архитекторы и дизайнеры. Изучение творчества студий Генслер, Вест 8, Стрелка КБ, архитекторов С.Калатрава, З.Хадид, М.Сафди, Н.Фостер; дизайнеров интерьеров: А.Аалто, К.Рашид, К.Холл, А.Вервордт, К.Рампацци, Н.Хэслем; ландшафтных архитекторов: Р.Маркс, Ч.Дженкс, К.Ллойд, М.Рейнолдс, Пит Аудолф.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет.

Целью учебной дисциплины «Иностранный язык» является: подготовка обучающихся к общению в устной и письменной форме для осуществления профессионального общения и для дальнейшей деятельности по изучению зарубежного опыта в сфере проектирования городской среды.

Задачами дисциплины являются:

- языковая, речевая и тематическая подготовка обучающихся к использованию английского языка как средства межличностного и межкультурного взаимодействия;
- формирование навыков и умений самостоятельно работать с документами и специальной литературой на английском языке с целью поддержания профессиональных контактов, получения профессиональной информации и ведения исследовательской работы;
- развитие навыков публичной речи (сообщение, доклад, дискуссия) в рамках специальности;
- развитие навыков делового письма и ведения переписки по общим проблемам строительства и архитектуры;
- знакомство с основами реферирования, аннотирования и перевода литературы по профилю.

Учебная дисциплина «Иностранный язык» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Иностранный язык», изучаемый в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Иностранный язык для учебно-познавательных и академических целей.

История архитектуры. Архитектура Древнего мира (Ancient Egyptian architecture, Ancient Greek architecture, Ancient Roman architecture). Архитектура Средневековья (Medieval architecture-The Byzantine style, Medieval architecture-The Romanesque style, Medieval architecture-The Gothic style), Архитектура Ренессанса (Renaissance architecture), Архитектурные стили барокко и рококо (Baroque architecture, Rococo architecture), Неоклассицизм (Neoclassical architecture), Эклектика (Eclectic architecture), Модерн и постмодерн в архитектуре (Modern architecture, Postmodern architecture). Архитектурное пространство (architectural features, architectural objects, types of construction, order structural elements, decorative elements, shapes, material, colour). Специфика Архитектурного ордера (лат. ordo — строй, порядок — тип архитектурной композиции, использующий определённые элементы и подчиняющийся определённой архитектурно-стилевой обработке). Профессии в архитектуре. От обычных профессий до профессий будущего (Сколковский атлас профессий) Выдающиеся архитекторы.

Раздел 2. Иностранный язык для профессиональных целей Научные и технологические достижения – форсайт-сессия Высшее образование в области архитектуры в России и за рубежом. Ведущие российские и зарубежные архитектурные вузы. Мой вуз. Области архитектуры. Ландшафтный дизайн. Дизайн интерьеров. Градостроительство. Проектирование зданий и сооружений. Архитектура малых форм. (LANDSCAPE ARCHITECTURE, INTERIOR ARCHITECTURE, URBAN DEVELOPMENT, BUILDINGS DESIGN&CONSTRUCTION, SMALL FORMS ARCHITECTURE)

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История (история России, всеобщая история)»

по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины **«История (история России, всеобщая история)»** является изучение истории и сформированность у бакалавров комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации;

Задачами дисциплины являются:

сформированность у студентов:

- систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России;
- умения ориентироваться в кругу исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Учебная дисциплина «История (история России, всеобщая история)» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«История»**, изучаемая в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Предмет отечественной истории: Сущность, формы, функции исторического знания; методы и источники изучения истории; понятие и классификация исторического источника

Раздел 2. Древняя Русь: Основные этапы становления государственности; особенности социального строя Древней Руси; принятие христианства; феодальная раздробленность.

Раздел 3. Московская Русь: Специфика формирования единого российского государства; формирование сословной системы организации общества.

Раздел 4. Российская империя: Реформы Петра 1; век Екатерины; особенности и основные этапы экономического развития России; эволюция форм собственности на землю; структура феодального землевладения; крепостное право в России; становление индустриального общества в России; революция и реформы; социальная трансформация общества; Россия в начале XX в.; объективная потребность индустриальной модернизации России; российские реформы в контексте мирового развития в начале века; политические партии России; Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса

Раздел 5. Советская и постсоветская Россия: Революция 1917 г.; гражданская война и интервенция; их результаты и последствия; НЭП; культурная жизнь страны в 20-е гг.; внешняя политика; социально-экономические преобразования в 30-е гг.; усиление режима личной власти Сталина; СССР накануне и в начальной период второй мировой войны; Великая Отечественная война; СССР в послевоенные годы; перестройка; попытка государственного переворота 1991г.; становление новой российской государственности.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Философия»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: экзамен.*

Целью учебной дисциплины «Философия» является: дать обучающимся возможность на основе усвоения учебного материала посредством рационального и критического рассуждения (размышления) сформулировать свои мировоззренческие позиции.

Задачами дисциплины являются:

- освоение специфики философии как способа познания и духовного освоения мира; роли философии как мировоззрения, общей методологии познания и ценностно-ориентирующей программы.
- приобретение знаний основных философских категорий, проблем, направлений и теорий.
- выработка способности ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума.
- формирование умений анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.

Учебная дисциплина «Философия» входит в **Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«История»*, изученная в средней школе, *«История искусств»*, *«Эстетика архитектуры»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Предмет философии. Исторические типы философии: Предмет и структура философии. Специфика философского знания. Функции философии. Философия в системе культуры. Философия Античности, Средних веков, Возрождения, Нового времени: особенности, специфика философских проблем. Классическая и постклассическая философия.

Раздел 2 . Онтология. Теория познания: Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Законы и категории диалектики. Многообразие форм знания и познавательной деятельности. Субъект и объект познания. Структура процесса познания. Проблема истины в философии. Научное познание и его специфические признаки. Формы и методы научного познания.

Раздел 3. Философская антропология. Аксиология. Социальная философия: Соотношение биологического и социального в человеке. Понятие личности в философии. Деятельность как способ существования человека. Проблемы жизни и смерти в духовном опыте человечества. Ценности, их природа и принципы классификации. Понятие общества. Общество как система. Структура общества. Свобода и ответственность личности в обществе.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Экономика»
по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Экономика» является: формирование у обучающихся основ экономических знаний, эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики, в том числе для решения профессиональных задач.

Задачами дисциплины являются:

- изучение теоретических основ функционирования экономических систем;
- овладение знаниями объективных экономических законов и рационального поведения хозяйствующих субъектов на различных уровнях,
- изучение механизма макроэкономического равновесия;
- изучение факторов экономического роста;
- определение особенностей функционирования рынка проектирования городской среды.

Учебная дисциплина «Экономика» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Обществознание»*, изучаемое в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в экономическую теорию: Экономические блага, их классификация, собственность и хозяйствование. Понятие и классификация экономической системы. Рыночная экономика. Модели рыночной экономики. Потребительские предпочтения. Рыночный механизм. Спрос и предложение. Механизм установления рыночного равновесия. Излишки потребителя и производителя. Эластичность спроса и предложения. Нарушения рыночного

равновесия (причины, последствия). Особенности функционирования рынка проектирования городской среды.

Раздел 2. Микроэкономика: Монополия и конкуренция. Классификация рыночных структур. Рыночная власть и ее измерение. Государственное регулирование в области ценообразования и доступа на рынки. Антимонопольное законодательство. **Рынки факторов производства: рынок труда, рынок капитала, рынок земли. Формирование цен на ресурсы.**

Раздел 3. Макроэкономика: Национальная экономика как целое. Основные макроэкономические показатели. ВВП и способы его измерения. Инвестиции и доход. Макроэкономическая нестабильность. Экономический рост и экономические циклы. Безработица, инфляция. Государство и его функции в национальной экономике. Деньги и их функции. Государство в национальной экономике: бюджет, банковская система, денежно-кредитная политика, бюджетно-налоговая политика. Внешняя торговля и торговая политика.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины **«Право»**
по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины **«Право»** является: формирование знания о сущности и назначении права, о нормах права, о правомерном поведении и правонарушениях, последовательное и целенаправленное изучение отраслей российского права, освоение студентами основных понятийных категорий, анализ действующих нормативно-правовых актов и возможности применения правовых норм в будущей профессиональной деятельности проектировщика городской среды.

Задачами дисциплины являются:

- усвоение обучающимися теоретических положений основных отраслей российского права и формирование целостного представления о его системе;
- выработка и закрепление навыков практического применения полученных знаний в профессиональной деятельности;
- стимулирование обучающихся к самостоятельному анализу положений действующего законодательства и поиску оптимального решения практических вопросов профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «Право» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплин необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«История», «Философия».**

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы теории государства и права: Роль и значение власти в обществе. Нормы права. Структура права. Система права. Формы (источники) права. Нормативные акты и их виды. Понятие и структура правоотношения. Понятие и признаки правонарушения. Юридическая ответственность: понятие, признаки, виды. Значение законности и правопорядка в современном обществе.

Раздел 2 .Основы Конституционного права Российской Федерации: Конституция Российской Федерации. Особенности федеративного устройства РФ. Система органов государственной власти в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в РФ. Избирательная система. Избирательный процесс.

Раздел 3. Общие положения гражданского права Российской Федерации: Понятие и источники российского гражданского права. Гражданский кодекс РФ. Субъекты гражданских правоотношений. Гражданско-правовой договор: понятие, классификация. Правоспособность, дееспособность.. Гражданско-процессуальный кодекс РФ. Субъекты гражданского процесса.

Раздел 4 Общие положения трудового права Российской Федерации: Трудовые правоотношения. Граждане, как субъекты трудовых правоотношений. Работодатели: понятие, правовой статус. Трудовой коллектив. Коллективный договор. Профессиональные союзы, как субъекты трудовых правоотношений. Трудовые споры

Раздел 5 Основы семейного и административного права Российской Федерации: Понятие брака и семьи. Личные права и обязанности супругов. Собственность супругов. Алиментные права и обязанности супругов и бывших супругов. Установление происхождения ребенка. Личные и имущественные права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства родителей и детей.

Раздел 6 Основы финансового права. Земля как объект правового регулирования. Экологическое право: Система источников финансового права. Бюджетное устройство государства.. Источники земельного права. Правовой режим земель. Экологические системы как объект правового регулирования. Источники экологического права. Ответственность за экологические правонарушения.

Раздел 7 Основы жилищного и наследственного права Российской Федерации: Авторское и изобретательское право Российской Федерации. Основные положения уголовного и уголовно-процессуального права Российской Федерации.

Понятие жилищного фонда РФ. Право собственности на жилое помещение. Право на результаты творческой деятельности. Изобретательское право. Понятие изобретения. Субъекты изобретательского права. Получение патента. Понятие и задачи уголовного права. Уголовный закон и его действие. Понятие преступления. Состав преступления. Соучастие в преступлении. Уголовно-процессуальное право. Уголовно-процессуальный кодекс РФ.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «История искусств»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «История искусств» является знакомство с важнейшими этапами, закономерностями развития и стилистическими особенностями пластических, пространственных искусств, архитектуры и дизайна.

Задачами дисциплины являются:

- изучение истории пластических и пространственных искусств, а так же специфики их стилистического эволюционирования; - формирование представлений о творческом методе выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- овладение искусствоведческой терминологией, в том числе, в области архитектуры и дизайна;

-освоение методов анализа и оценки произведений пространственных и пластических искусств, а так же формирование навыков самостоятельного осмысления художественно-исторического материала;

- понимание культурно-исторических и социальных истоков дизайна, показать процессы и закономерности его развития, его место в системе художественных, проектных и инженерно-технических практик.

Учебная дисциплина «История искусств» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Мировая художественная культура», «Рисунок», «История (история России, всеобщая история)».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии. Периодизация истории искусства. Первобытный период. Эпоха Древнего Египта, основные этапы, связь с заупокойным культом, каноничность в изобразительном искусстве. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия), стилистические и тематические особенности рельефов, фресок.

Раздел 2. Искусство Античности. Периодизация искусства Древней Греции, искусство ранней, высокой и поздней классики, искусство эллинизма. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство этрусков, искусство Древнего Рима. Значение античности для последующего развития европейской культуры.

Раздел 3. Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония. Общая характеристика искусства Индии, Китая, Японии; принципиальные отличия от средиземноморско – европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство. Основы синтеза искусств.

Раздел 4. Искусство Византии. Готическое искусство. Византийское искусство, основная характеристика и периодизация искусства Византии, иконография росписи византийского храма, иконопись; готическое искусство, синтез архитектуры, живописи, скульптуры в готическом соборе на примере соборов Франции и Германии.

Раздел 5. Искусство Возрождения и Нового времени. Проторенессанс в Италии. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии, искусство Высокого Возрождения и его особенности; ведущая роль флорентийской и римской художественных школ; творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело; Возрождение в Германии; творчество Я. Тинторетто, П. Веронезе;

Северное Возрождение; венецианская школа живописи 16 века; творчество Караваджо, Лоренцо Бернини; жизнеутверждающий характер фламандской живописи, «Малые голландцы», творчество Ф.Халса, Рембрандта, Вермеера; испанское искусство 17 в., творчество Д.Веласкеса, Ф. Субарана, Х. Риберы, Э. Мурильо, Французский абсолютизм 17 в.

Раздел 6. Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока. Жилая и мегалитическая архитектура первобытного времени. Архитектура Древнего Египта. Архитектура Двуречья. Архитектура Древнего Китая. Архитектура Древней Индии.

Раздел 7. Архитектура Античности. Художественное освоение стоечно-балочных систем. Греческий архитектурный ордер. Типы сооружений Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Особенности строительных материалов и конструкций. Развитие ведущих типов римской архитектуры: жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.

Раздел 8. Архитектура Средних веков. Архитектура Византии, строительные материалы и конструкции, типы сооружений. Архитектура романики. Архитектура готики. Архитектура средневекового ислама, типы и стили исламской архитектуры.

Раздел 9. Архитектура Возрождения и Нового времени. Архитектура Раннего, Высокого и Позднего Возрождения. Архитектура барокко. Архитектура классицизма.

Раздел 10. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании. От первых орудий труда до книгопечатания и изобретения конвейера. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций, промышленные выставки 19в., первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851г., всемирная выставка в Париже 1889г.. Первые теории дизайна, русская инженерная школа, Моррис и движение «Искусства и ремесла». Развитие русской технической науки, российские промышленные выставки.

Раздел 11. Художественные стили в Европе на рубеже 19-20 вв. Модерн, Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе, германский Веркбунд, Петер Беренс и его стиль, группа «Де Стейл», рождение абстрактного искусства, футуризм, абстракционизм, супрематизмы К.Малевича, работы В. Татлина, конструктивизм, производственное искусство. Первые школы дизайна.

Раздел 12. Предвоенный и послевоенный дизайн. Стилевые направления перед 2 мировой войной, «Дизайн для всех», эпоха джаза и время противоречий, социально-жилищное строительство в Германии, интернациональный стиль, арт-деко, эргономичный дизайн. предвоенный дизайн в СССР, транспортный дизайн, метро, дизайн в условиях сталинского режима.

Раздел 13. Дизайн 60-х -80-х годов (массовый дизайн 60х гг. США, органический дизайн, элитарный дизайн, стайлинг, автомобильный стиль, стиль молодых «Прет-а-порте», послевоенный дизайн в СССР, итальянское экономическое чудо, стиль Оливетти, высшая школа формообразования в Ульме, стиль «Браун», поп-дизайн, дизайн утопии, оп-арт, футуристическая мода 60х, предметная среда эпохи космических полетов, радикальный дизайн, анти-дизайн, архизум, суперстудио, группа штрум, студия «Алхимия»).

Раздел 14. Дизайн постиндустриального общества. От модерна к постмодерну, постмодерн как интернациональный стиль; группа «Мемфис», новый дизайн в Германии Испании «Новый дизайн» хай-тек в архитектуре в дизайне. Миниатюризация изделий, бестелесый дизайн, дизайн и экология, ландшафтный дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История архитектуры и дизайна»
по направлению **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины **«История архитектуры и дизайна»** является: формирование у обучающихся представлений об основных этапах современных пространственных и пластических искусствах, а так же о разнообразных современных художественных стилях и направлениях. Формирование профессиональных компетенций, связанных с применением теоретических знаний в области истории современных пространственных и пластических искусств (архитектура, искусство, дизайн, скульптура, живопись, сценография) для активизации проектной и творческой деятельности;

Задачами дисциплины являются:

- приобретение знаний об этапах логики развития объектов художественного мира, созданного человеком с момента возникновения универсального проектного метода дизайнера – с конца XIX века до наших дней;
- ознакомление со стилями, школами и группами, определяющими современные пластические и пространственные искусства;

- формирование представлений о месте архитектуры и дизайнерской деятельности в системе современных пластических и пространственных искусств;
- ввести в методологическую и этическую проблематику современных пространственных и пластических искусств.

Учебная дисциплина «История архитектуры и дизайна» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Западноевропейское искусство 18 в. Рококо – искусство, посвященное частному миру человека. Придворный (А.Ватто, Ф.Буше) и буржуазный (Фрагонар, Шарден) варианты стиля рококо. Влияние философии Просвещения и идей Великой Французской революции на искусство конца 18 в.. Скульптура Ж.А. Гудона. Италия: живопись Тьеполо. Англия: живопись У. Хогарта, Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо. Германия: королевская резиденция Сан-Суси, оперный театр в Берлине, Бранденбургские ворота.

Раздел 2. Западноевропейское искусство 19 в. Архитектура: Хрустальный дворец Д. Пакстона в Лондоне; Эйфелева башня Г. Эйфеля в Париже; Поль Абади церковь Сакре-Кёр в Париже; Ш. Гарнье театр «Гранд-Опера» в Париже. Скульптура О. Родена. Живопись: барбизонская школа, К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе Живопись Франции: Творчество Ж. Давида, Д. Энгра. Живопись Испании: Ф. Гойя; Живопись Англии: Д. Констебл, У. Тернер. Импрессионизм. Творчество: К. Моне, А.Сислей, О. Ренуар, Э. Мане, Э. Дега, К. Писсарро. Неоимпрессионизм: Ж. Сёра, П. Синьяк, П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, Тулуз-Лотрек.

Раздел 3. Зарубежное искусство 20 в. Архитектура периода модерн. Творчество А. Гауди, В. Орта. Скульптура: А. Бурдель, А. Майоль. Графика: О. Бёрдсли, О. Редон. Творчество Г. Климта, А. Муха, Э. Мунка, М. Чюрлёниса. Архитектура: В. Гропиус и «Баухауз», Мисс Ван Дер Роэ, Л. Корбюзье, Ф. Ллойд Райт, О. Нимейер, К. Танге, Й. Уотсон. Скульптура: Э. Барлах, К. Брынкуши, А. Певзнер, Н. Габо. Фовизм: А. Дерен, А. Марке, А. Матисс. Экспрессионизм: Э.Л. Кирхнер, А. Модильяни, Х. Сутин, Ф. Купка, О. Кокошка, Ф. Марк, П. Клее. Кубизм: П. Пикассо, Ф. Леже, Ж. Брак, Х. Грис. Футуризм: Ф. Т. Маринетти, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини. Метафизическая живопись: Д. де Кирико, Д. Моранди, К. Карра. Неопластицизм: П. Мондриан. Основатель дадаизма – Т. Тцара, теоретик искусства, живописец, поэт. М. Дюшан, М. Эрнст. Сюрреализм: И. Танги, Р. Магритт, С. Дали, Х. Миро. Творчество: Д. Полок, Г. Мур, Э. Уорхол, В. Вазарели, Р. Эстес, Ч. Клоуз, Д. Хэнсон, Р. Коттингем, Ж. Тингели. Реди-мейд, хэппенинг, перформанс, инсталляция, энвайромент, флэшмоб.

Раздел 4. Эклектика в архитектуре. Архитектура европейского модерна. Эклектика в архитектуре. Архитектура европейского модерна.

Раздел 5. Чикагская архитектурная школа и её значение для развития современной архитектуры. Чикагская архитектурная школа и её значение для развития современной архитектуры.

Раздел 6. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века. Де стиль – одно из направлений в европейской архитектуре начала 20 века.

Раздел 7. Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ – наиболее яркие новаторы в архитектуре первой половины 20 века. Ле Корбюзье, Фрэнк Ллойд Райт, Мис ван дер Роэ – наиболее яркие новаторы в архитектуре первой половины 20 века.

Раздел 8. Идеи и особенности русского авангарда. Идеи и особенности русского авангарда.

Раздел 9. Архитектура советского времени. Архитектура советского времени. 1-й период. Архитектура советского времени. 2-й период. Архитектура советского времени. 3-й период.

Раздел 10. Обзор современной мировой архитектуры. Обзор современной мировой архитектуры.

Раздел 11. Проблемы архитектурного формообразования в современном мире. Проблемы архитектурного формообразования в современном мире.

Раздел 12. Современная архитектура и урбанизм. Современная архитектура и урбанизм.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «История пространственных искусств»
по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины **«История пространственных искусств»** является знакомство с важнейшими этапами, закономерностями развития и стилистическими особенностями пластических, пространственных искусств, архитектуры и дизайна.

Задачами дисциплины являются:

- изучение истории пластических и пространственных искусств, а так же специфики их стилистического эволюционирования; - формирование представлений о творческом методе выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна;

- овладение искусствоведческой терминологией, в том числе, в области архитектуры и дизайна;

- освоение методов анализа и оценки произведений пространственных и пластических искусств, а так же формирование навыков самостоятельного осмысления художественно-исторического материала;

- понимание культурно-исторических и социальных истоков дизайна, показать процессы и закономерности его развития, его место в системе художественных, проектных и инженерно-технических практик.

Учебная дисциплина «История пространственных искусств» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Основы и язык визуальной культуры (Графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)», «История».**

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Первобытное искусство. Искусство Египта, Месопотамии. Периодизация истории искусства. Первобытный период. Эпоха Древнего Египта, основные этапы, связь с заупокойным культом, каноничность в изобразительном искусстве. Искусство Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия), стилистические и тематические особенности рельефов, фресок.

Раздел 2. Искусство Античности. Периодизация искусства Древней Греции, искусство ранней, высокой и поздней классики, искусство эллинизма. Творчество Праксителя, Скопаса,

Лисиппа. Искусство этрусков, искусство Древнего Рима. Значение античности для последующего развития европейской культуры.

Раздел 3. Искусство стран востока: Индия, Китай, Япония. Общая характеристика искусства Индии, Китая, Японии; принципиальные отличия от средиземноморско – европейской традиции. Скульптура, живопись, прикладное искусство. Основы синтеза искусств.

Раздел 4. Искусство Византии. Готическое искусство. Византийское искусство, основная характеристика и периодизация искусства Византии, иконография росписи византийского храма, иконопись; готическое искусство, синтез архитектуры, живописи, скульптуры в готическом соборе на примере соборов Франции и Германии.

Раздел 5. Искусство Возрождения и Нового времени. Проторенессанс в Италии. Общая характеристика и периодизация искусства Возрождения Италии, искусство Высокого Возрождения и его особенности; ведущая роль флорентийской и римской художественных школ; творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело; Возрождение в Германии; творчество Я. Тинторетто, П. Веронезе;

Северное Возрождение; венецианская школа живописи 16 века; творчество Караваджо, Лоренцо Бернини; жизнеутверждающий характер фламандской живописи, «Малые голландцы», творчество Ф.Халса, Рембрандта, Вермеера; испанское искусство 17 в., творчество Д.Веласкеса, Ф. Субарана, Х. Риберы, Э. Мурильо, Французский абсолютизм 17 в.

Раздел 6. Архитектура Первобытности и стран Древнего Востока. Жилая и мегалитическая архитектура первобытного времени. Архитектура Древнего Египта. Архитектура Двуречья. Архитектура Древнего Китая. Архитектура Древней Индии.

Раздел 7. Архитектура Античности. Художественное освоение стоечно-балочных систем. Греческий архитектурный ордер. Типы сооружений Древней Греции. Архитектура Древнего Рима. Особенности строительных материалов и конструкций. Развитие ведущих типов римской архитектуры: жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.

Раздел 8. Архитектура Средних веков. Архитектура Византии, строительные материалы и конструкции, типы сооружений. Архитектура романики. Архитектура готики. Архитектура средневекового ислама, типы и стили исламской архитектуры.

Раздел 9. Архитектура Возрождения и Нового времени. Архитектура Раннего, Высокого и Позднего Возрождения. Архитектура барокко. Архитектура классицизма.

Раздел 10. Начало дизайна. Поиск новых форм в формообразовании. От первых орудий труда до книгопечатания и изобретения конвейера. Идеи дизайна в эпоху промышленных революций, промышленные выставки 19в., первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851г., всемирная выставка в Париже 1889г.. Первые теории дизайна, русская инженерная школа, Моррис и движение «Искусства и ремесла». Развитие русской технической науки, российские промышленные выставки.

Раздел 11. Художественные стили в Европе на рубеже 19-20 вв. Модерн, Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе, германский Веркбунд, Петер Беренс и его стиль, группа «Де Стейл», рождение абстрактного искусства, футуризм, абстракционизм, супрематизмы К.Малевича, работы В. Татлина, конструктивизм, производственное искусство. Первые школы дизайна.

Раздел 12. Предвоенный и послевоенный дизайн. Стилиевые направления перед 2 мировой войной, «Дизайн для всех», эпоха джаза и время противоречий, социально-жилищное строительство в Германии, интернациональный стиль, арт-деко, эргономичный дизайн. предвоенный дизайн в СССР, транспортный дизайн, метро, дизайн в условиях сталинского режима.

Раздел 13. Дизайн 60-х -80-х годов (массовый дизайн 60х гг. США, органический дизайн, элитарный дизайн, стайлинг, автомобильный стиль, стиль молодых «Прет-а-порте», послевоенный дизайн в СССР, итальянское экономическое чудо, стиль Оливетти, высшая школа формообразования в Ульме, стиль «Браун», поп-дизайн, дизайн утопии, оп-арт,

футуристическая мода 60х, предметная среда эпохи космических полетов, радикальный дизайн, анти-дизайн, архизум, суперстудии, группа штрум, студия «Алхимия»).

Раздел 14. Дизайн постиндустриального общества. От модерна к постмодерну, постмодерн как интернациональный стиль; группа «Мемфис», новый дизайн в Германии Испании «Новый дизайн» хай-тек в архитектуре в дизайне. Миниатюризация изделий, бестелесый дизайн, дизайн и экология, ландшафтный дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования»

по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины **«Методология архитектурно-дизайнерского проектирования»** является ознакомление обучающегося с архитектурной средой как видом проектного творчества, принципами и слагаемыми архитектурной среды и этапами и технологиями проектного процесса.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить обучающегося с различными видами и составляющих архитектурной среды;
- показать различные принципы преобразования средового комплекса;
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание проектного процесса.

Учебная дисциплина «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования» входит в **Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внешней и внутренней архитектурной среды», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Архитектурная среда как объект проектного творчества: Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды. Генеральные задачи проектной деятельности. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования.

Раздел 2. Слагаемые архитектурной среды и средства их формирования: Средства реализации проектных идей: визуальная структура. Образ жизни и принципы его формирования: адресность средовых решений, социально-технологическая организаций средовых процессов, формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса), визуальная и прагматическая организация средовых пространств. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия, компактные, линейные и перемежающиеся пространства и структуры, их прагматические и эмоциональные характеристики, архитектурные и дизайнерские объемы и поверхности как средство формирования свойств

среды. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования. Композиция средового тела – результат синтеза пространственных и дизайнерских решений.

Раздел 3. Принципы и приемы преобразования слагаемых средового комплекса: Порядок формирования средовых объектов и систем, основные этапы проектного процесса. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей, этапы. Формообразование компонентов средовой структуры – результат индивидуальной проработки выводов предпроектного анализа. Совершенствование и завершение средового проекта. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов, формы и роль подачи проектных предложений в их становления и совершенствовании.

Раздел 4. Этапы и технологии проектного процесса: Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды. Рождение «нового языка» показа содержания современных средовых состояний.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Начертательная геометрия»*
по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа.

Целью учебной дисциплины *«Начертательная геометрия»* является: ознакомление студентов с методами начертательной геометрии и применением методов начертательной геометрии в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

-развитие пространственного представления и воображения, конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений,

-изучение способов конструирования различных геометрических пространственных объектов, способов получения их чертежей на уровне графических моделей

-умение решать на этих чертежах задачи, связанные с пространственными объектами.

Учебная дисциплина «Начертательная геометрия» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин *«Художественно-графический»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Черчение»*, *«Математика»*, *«Геометрия»*, изучаемых в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Методы проецирования. Обозначение и символика. Ортогональная система двух и трех плоскостей проекций. Точка. Прямая линия. Взаимное положение прямых. След прямой. Плоскость. Прямые и точки, лежащие в плоскости. Взаимное положение прямой линии и плоскости.

Раздел 2. Способы преобразования проекций. Характеристика способов. Способ замены плоскостей проекций. Способ вращения. Способ косоугольного проектирования.

Раздел 3. Многогранники и поверхности вращения. Общие сведения. Виды многогранников. Правильные многогранники. Построение проекций правильных многогранников. Пересечение многогранника плоскостью и прямой линией. Взаимное пересечение многогранников. Области применения многогранных поверхностей. Поверхности вращения. Винтовые поверхности. Поверхности с плоскостью параллелизма. Развертываемые поверхности. Пересечение поверхности плоскостью. Пересечение прямой линии с кривой поверхностью. Взаимное пересечение поверхностей. Частные случаи пересечения поверхностей второго порядка. Геометрическое формообразование кривых поверхностей и их применение в архитектуре. Построение разверток поверхностей.

Раздел 4. Теоретические основы построения теней. Общие сведения. Направление световых лучей. Тени точки, прямой и плоской фигуры. Тени геометрических тел. Построение линий равной освещенности. Построение изофот на геометрических поверхностях, архитектурных деталях.

Раздел 5. Аксонометрия. Общие сведения. Сущность метода и основные понятия. Стандартные аксонометрические проекции. Построение аксонометрии по ортогональным проекциям. Решение позиционных задач в аксонометрии.

Раздел 6. Основы построения теней. Построение теней в аксонометрии. Общие сведения. Направление световых лучей. Тени точки, прямой и плоской фигуры. Тени геометрических тел. Построение линий равной освещенности. Построение изофот на геометрических поверхностях, архитектурных деталях.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Рисунок»
по направлению *07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Целью учебной дисциплины *«Рисунок»* является ознакомление обучающихся со смежными архитектуре дисциплинами: *«Начертательная геометрия»*, *«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»*, *«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»*, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

Задачами дисциплины являются:

- решение сложных профессиональных изобразительных задач;
- владение основами теории и практики изобразительного искусства;
- владение изобразительными техниками и материалами.

Учебная дисциплина «Рисунок» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин *«Начертательная геометрия»*, *«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»*, *«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок (Натюрморт из 3-х предметов; Упражнение «Культура штриха»; Гипсы и каркасы (геометрические тела).

Раздел 2. Элементы антуража: деревья, транспортные средства (Наброски деревьев, транспорта, животных. Рисование дерева мягким материалом на тонированной бумаге).

Раздел 3. Светотеневой рисунок (Натюрморт из каркаса и геометрических тел с заданной и измененной линией горизонта; Пространственно-композиционная организация плоскости; Конструктивный рисунок геометрических фигур по воображению (балясина); Плановость и материал: гипсовые предметы на низком подиуме).

Раздел 4. Академический рисунок (Комбинаторный рисунок из геометрических форм; Рисунок архитектурной детали: розетка, балясина; Рисунок натюрморта в интерьере из крупных предметов; Рисунок дорической капители, Натюрморт из крупных предметов быта с архитектурной деталью).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Живопись»
по направлению **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Целью учебной дисциплины **«Живопись»** является ознакомление обучающихся со смежными архитектуре дисциплинами: «История искусств», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

Задачами дисциплины являются:

- решение сложных профессиональных изобразительных задач;
- владение основами теории и практики изобразительного искусства;
- владение изобразительными техниками и материалами.

Учебная дисциплина «Живопись» входит в **Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«История искусств», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы живописной грамоты (Натюрморт из 3-х предметов; Натюрморт из геометрических тел (не более 3-х). Гризайль; Рисование овощей, фруктов).

Раздел 2. Натюрморт на различные типы колорита (Натюрморт из предметов быта в холодной гамме; Натюрморт из предметов быта в теплой гамме; Декоративное решение натюрмортов в теплой и холодной гаммах; Контрастный натюрморт из предметов быта).

Раздел 3. В стиле старых мастеров (Копии работ художников, натюрморт в стиле мастера, стилизация работы и трансформация в архитектурно-дизайнерскую композицию).

Раздел 4. Натюрморты (Натюрморт гипсовой вазы с шаром (монохромное решение); Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов, предметов мебели).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Скульптура»
по направлению по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной дисциплины: зачет.

Целью учебной дисциплины «Скульптура» является формирование способности владения пространственной композицией с помощью скульптурных материалов, владением приёмов и средств в передаче пластики формы, умением объёмно выражать свой замысел.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить обучающегося со всеми этапами выполнения скульптурных работ;
- показать различные виды скульптурных материалов и владения ими;
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание скульптурного образа. **Учебная дисциплина «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» входит в Блок 1, Обязательная часть, Цикл дисциплин «Художественно-графический».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Пространственно-композиционное моделирование», «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика».**

- **Краткое содержание дисциплины:**
- **Раздел 1. Рельеф розетки.** Барельефное изображение несложного симметричного орнамента. Выявление рельефа идентичного форме и пропорциям орнамента.
- **Раздел 2. Рельеф натюрморта. Горельеф.** Выполнение рельефной структуры, соответствующей характеру и пропорциям предметов. Особенности и отличительные характеристики горельефного изображения скульптуры. Выявление динамичной композиции натюрморта.
- **Раздел 3. Рельеф здания (сооружения). Барельеф.** Передача перспективного изображения объекта, его конструктивные и формообразующие характеристики. Выстраивание пространства формы с помощью координат: высота, ширина, глубина. Выявление пластических особенностей структуры здания.
- **Раздел 4. Рельеф фигуры человека.** Конструктивные особенности изображения человеческого тела, его пластические характеристики. Передача пропорций объёма в барельефном изображении заданной высоты плинта. Детализация и пластическая разработка поверхности.
- **Раздел 5. Круглая скульптура. Этюд композиции сюжета.** Единство пластического мотива и содержания композиции. Создание единства образа и устойчивости художественной формы. Выявление зрительного и смыслового центра

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы макетирования»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа.

Целью учебной дисциплины *«Основы макетирования»* является ознакомление обучающегося с материалами и техническими приемами изготовления макетов различных по масштабу и содержанию; развитие творческого, концептуального мышления и общей визуальной культуры.

Задачами дисциплины являются:

- освоение методов изготовления макетов различных по сложности и содержанию;
- приобретение навыков работы с различными материалами.

Учебная дисциплина «Основы макетирования» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин *«Художественно-графический»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»*, *«Архитектурно-дизайнерское проектирование»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Планировочные макеты. Материалы и инструменты. Масштаб. Составные части планировочного макета: рельеф, планировка, поверхности воды и земли, объемы зданий способы их отображения в макете. Последовательность работы.

Раздел 2. Макеты зданий и сооружений. Интерьер. Материалы и инструменты. Масштаб. Составные части макета: каркас, оконные и дверные проемы, кровля, архитектурные детали, мебель. Последовательность работы.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»*
по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Целью учебной дисциплины *«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»* является:

- ознакомление обучающихся с принципами композиции в архитектуре и дизайне, приобретение общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемно-планировочных решений и функциональных основах проектирования

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с композиционными приемами на плоскости и в объеме;
- формирование навыка композиционного моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Учебная дисциплина «Основы композиционно-дизайнерского моделирования» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин *«Художественно-графический»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование»*, *«Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)»*, *«Введение в профессию»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Специфика архитектурно-дизайнерского творчества. Введение. Композиция в архитектуре, дизайне и искусстве. Знакомство с основами пластического языка – линией, пятном, плоскостью, объемом и пространством. Стили в архитектуре и дизайне. Макетирование как средство раскрытия особенностей восприятия объемно-пространственной композиции. Материал и техника макетирования. Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.

Раздел 2. Первые школы дизайна. Композиция из линий и пятен. Коллаж. Конструктор. Материальный подбор. Аналитическое рисование объектов реальности. Знакомство с основными типами формообразования. Деревянные конструкции А.Родченко, средовые инсталляции К. Андре, модульные кубы С. Левита, скульптуры и мебель Д. Джадда. Функционализм в архитектуре и дизайне. Ведущие школы архитектуры и дизайна.

Раздел 3. Средства архитектурной композиции. Тектоника. Ритм. Пропорции. Масштабность. Тождество, нюанс и контраст. Симметрия. Основные виды композиции. Понятие об основных видах композиции. Фронтальная композиция. Выявление принципа пропорций памятника архитектуры во фронтальной композиции. Объемная композиция. Пространственная композиция.

Раздел 4. Выявление объемно-пространственных форм. Значения принципа выявления форм. Выявление фронтальной поверхности. Выявление объемной формы. Выявление пространственной композиции.

Раздел 5. Освоение определенных композиционных приемов на базе знакомства с именами художников-мастеров XX века. Творчество А. Родченко, В.Кандинского. Геометризм П. Мондриана. Супрематизм К. Малевича и скульптуры Д.Смита. Динамичность форм Э. Каро и В. Татлина.

Раздел 6. Освоение нерпостых композиционных принципов на базе творчества художников. Анализ работ П. Сезанна и А. Матисса. Изображение модели натурального объекта с помощью геометризации форм. Творчество Э. Келли и Д. Моранди. Создание отвлеченно композиции с помощью геометризированных пятен живописной поверхности в творчестве Б. Никольсона и М. Ротко. Создание отвлеченной композиции с помощью соединения фрагментов изображения реальности и живописных ощущений по их поводу. Творчество Р. Раушенберга.

Раздел 7. Динамика простых конструкций, вертикалей и горизонталей строения в конструктивизме. Мастера советского конструктивизма К.Мельников, М.Гинзбург, братья Веснины, И.Голосов.

Раздел 8. Освоение принципов формообразования на примере творчества архитекторов-мастеров XX века. Творчество Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Альдо Росси, Тадао Андо, Чарльза Мура, Скарпа Карло. Творческая деятельность группы «Архитектоника». Использование методов пластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании на примере творчества Фрэнка Гери.

Раздел 9. Ведущие студии архитектуры и дизайна архитектурной среды, архитекторы и дизайнеры. Изучение творчества студий Генслер, Вест 8, Стрелка КБ, архитекторов С.Калатрава, З.Хадид, М.Сафди, Н.Фостер; дизайнеров интерьеров: А.Аалто, К.Рашид, К.Холл, А.Вервордт, К.Рампацци, Н.Хэслем; ландшафтных архитекторов: Р.Маркс, Ч.Дженкс, К.Ллойд, М.Рейнолдс, Пит Аудолф.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Архитектурная композиция зданий»* по направлению
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины *«Архитектурная композиция зданий»* является формирование творческого метода архитектора на основе последовательного выявления композиционного замысла архитектурного сооружения путем использования разнообразных графических изображений в рамках учебных заданий.

Задачами дисциплины являются:

– ввести обучающихся в осмысленное проектирование посредством композиционных приемов исторической и современной архитектуры;

– раскрыть разнообразные приемы и средства моделирования архитектурной формы при выполнении тех или иных проектных задач.

Учебная дисциплина *«Архитектурная композиция зданий»* входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин *«Художественно-графический»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», «Эстетика архитектуры и дизайна».*

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Понятие композиции, ее роль в архитектурном творчестве. Средства композиции. Общее понятие о композиции и композиционном анализе. Средства композиции: единство, соподчиненность, тектоника, ориентация, симметрия и т.д. Виды композиционного моделирования. Классификация визуальных моделей.

Раздел 2. Виды композиции. Объект и пространство: функциональная организация объемно-пространственных структур, их визуальные свойства, движение. Виды визуальных моделей. Композиционные связи объекта с окружением. Исторический анализ пространственных композиций. Архитектурная композиция и графические изображения. Композиционные модели. Форма, движение в пространстве.

Раздел 3. Пропорции в архитектуре. Типы систем архитектурных пропорций, приемы пропорционирования в архитектуре различных культур. Пропорции Древнего Египта, Древней Греции, Японии, Древней Руси.

Раздел 4. Тектоническая организация и композиционные приемы в архитектуре различных культур (Египет, Греция, Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн, Восток и Средняя Азия, Древняя Русь). Исторический анализ тектонической организации памятников архитектуры (Готика, Ренессанс, барокко, классицизм, историзм, модерн и т.д.). Понятие тектоники.

Раздел 5. Тектоническая организация объемно -пространственных структур XX – XXI века. Графический анализ объемно-пространственных структур XX – XXI века. Тектоника современных пространственных конструкций.

Раздел 6. Формирование композиции городского пространства. Гармонизация пространства. Градообразующие ядра в композиции: силуэт, панорама, акценты, оси. Ландшафтный анализ. Непрерывность архитектурного образа города. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Архитектурный рисунок»*
по направлению *07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Целью учебной дисциплины *«Архитектурный рисунок»* является ознакомление обучающихся со смежными архитектуре дисциплинами: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

Задачами дисциплины являются:

- решение сложных профессиональных изобразительных задач;
- владение основами теории и практики изобразительного искусства;
- владение изобразительными техниками и материалами.

Учебная дисциплина «Архитектурный рисунок» входит в **Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок (Натюрморт из 3-х предметов; Упражнение «Культура штриха»; Гипсы и каркасы (геометрические тела)).

Раздел 2. Светотеневой рисунок (Натюрморт из каркаса и геометрических тел; Пространственно-композиционная организация плоскости; Конструктивный рисунок геометрических фигур по воображению (балясина); Плановость и материал: гипсовые предметы на низком подиуме).

Раздел 3. Элементы антуража: деревья, транспортные средства (Наброски деревьев, транспорта, животных. Рисование дерева мягким материалом на тонированной бумаге).

Раздел 4. Основы живописной грамоты (Натюрморт из 3-х предметов; Натюрморт из геометрических тел (не более 3-х). Гризайль).

Раздел 5. Упражнение на интуитивное восприятие цвета (Основные, дополнительные и производные цвета (6-8 вариантов), акварель, гуашь).

Раздел 6. Натюрморт на различные типы колорита (Натюрморт из предметов быта в холодной гамме; Натюрморт из предметов быта в теплой гамме; Контрастный натюрморт из предметов быта).

Раздел 7. Академический рисунок (Комбинаторный рисунок из геометрических форм; Рисунок архитектурной детали: розетка; Рисунок натюрморта в интерьере из крупных предметов; Рисунок дорической капители).

Раздел 8. Рисунок архитектурной детали с прорисовкой окружающего пространства (Выполнение рисунка капители с решением окружающего пространства. Интерьер, экстерьер).

Раздел 9. Декоративный натюрморт с архитектурной деталью (Стилизация и трансформация натюрморта с архитектурной деталью).

Раздел 10. Картинная плоскость и зрительное восприятие (Цветовые ассоциации: 4 времени года, 4 стороны света); Натюрморт с гипсовой вазой на сближение цвета или монохром).

Раздел 11. Стилизация и трансформация (Выполнение стилизации и трансформации натюрморта с гипсовой вазой. Варианты, акварель, гуашь).

Раздел 12. Натюрморт из крупных предметов быта с архитектурной деталью (Декоративное решение натюрморта из крупных предметов с архитектурной деталью. Поиски композиции; гуашь).

Раздел 13. Композиция в рисунке и живописи (Рисунок частей лица (глаз, нос, губы); Рисунок античной головы).

Раздел 14. Интерьер (Изображение помещения с натуры с элементами воображения. Рисунок).

Раздел 15. Натюрморт в интерьере (Натюрморт с архитектурной деталью (розеткой) многофигурный в холодной гамме. Декоративный).

Раздел 16. Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов (Натюрморт в интерьере с включением музыкальных инструментов, предметов мебели. Декоративный. Решение графическое).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины **«Основы визуальных коммуникаций»**
по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины **«Основы визуальных коммуникаций»** является ознакомление студентов с характером проектирования окружающей среды и осмысление проблем проектирования бытовых предметов и средовых объектов.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с характером проектирования окружающей среды;
- осмысление проблем проектирования бытовых предметов и средовых объектов;
- формирование представлений об особенностях проектирования комфортной среды жизнедеятельности людей, в том числе маломобильных групп населения с ограниченными физическими возможностями;
- развитие навыков в проектировании среды сомасштабной человеку.

Учебная дисциплина **«Основы визуальных коммуникаций»** входит в **Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования»**, **«Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»**, **«Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)»**, **«Начертательная геометрия»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Визуальные коммуникации в современном мире. Их значение в дизайне городской среды, архитектуре сооружений, в дизайне интерьера, рекламе. Виды систем визуальных коммуникаций. Роль визуальных коммуникаций в системе современной цивилизации. Образный характер средств визуальной коммуникации. Дизайн городской среды,

архитектура, дизайн интерьера, реклама - превращение коммуникаций из вспомогательного компонента среды в основное средство ее декоративного и смыслового развития.

Раздел 2. Особенности визуального восприятия среды человеком. Физиология зрения и визуальное восприятие окружающей среды. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Формирование архитектурных прототипов, как способ опознания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Восприятие собственных решений и стороннее восприятие: закономерности видения нового и привычного.

Раздел 3. Символика и семантика цвета, цветовых отношений. Значение цвета, законы цветового кодирования. Колористика как средство формообразования. Явление хроматической стереоскопии. Цвет и свойства объемно-пространственной формы. Цветовые предпочтения. Цветовая систематизация и гармонизация пространственных структур. Цвет в проектировании средовых объектов.

Раздел 4. Семантика текстур и фактур. Значение материала в образно-художественном выявлении средового объекта. Контрастное и нюансное решение поверхностей в проектировании как проявление индивидуального облика визуального ориентира.

Раздел 5. Логика коммуникационных направлений и пространственных ориентиров в создании среды. Восприятие и мышление («познавательные конструкты» когнитивной психологии; инерция, стереотипы, установки; «схемы» и «сценарии» адаптации). Профессиональные и методологические подходы к проектированию визуальных коммуникаций, их различие и взаимосвязь.

Раздел 6. Средовая интерпретация визуальных коммуникаций. Многозначная природа визуальных коммуникаций. Отражение коммуникативных аспектов. Соотношение знаков и образов.

Раздел 7. Глобализация информационно-пространственной среды. Информационное обеспечение визуальной коммуникации. Интерактивная электронная система. Информационный дизайн в системе коммуникаций.

Раздел 8. Создание концептуальной идеи пространственной организации в городской среде. Определение проектных целей как основы проектирования. Анализ социальных, культурных, технологических, строительных проблем среды. Выработка стратегии и тактики работы, плана, графика. Системное решение, базирующееся на комплексе проведенной аналитики.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне»
по направлению шифр *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен, курсовая работа, контрольная работа.

Целью учебной дисциплины *«Конструкции в архитектуре и дизайне»* является освоение методики комплексного проектирования архитектурных объектов с применением современных прогрессивных конструкций, интересных проектных решений, традиционных и новых строительных технологий

Задачами дисциплины являются:

- освоение методик проектирования несущих и ограждающих конструкций, их сочетаний, в комплексе с архитектурным проектом;

- изучение элементов зданий, их сочетаний, узлов крепления;
- изучение и освоение современных конструктивных форм и тенденций их развития,
- освоение методик расчета несущих конструкций, их частей и соединений;
- развитие навыков самостоятельного выбора несущих конструкций сооружения, способности защитить свое приоритетное решение.

Учебная дисциплина «Конструкции в архитектуре и дизайне» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Начертательная геометрия».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Конструкции малоэтажного жилого здания. Здания и его конструктивные элементы. Общие принципы проектирования несущих и ограждающих конструкций. Остовы малоэтажных зданий со стенами из каменных материалов.

Деревянный несущий остов стен. Деревянные каркасные фахверковые и панельные стены.

Перекрытия и полы. Крыши и кровли зданий. Скатные крыши и чердаки. Стропильные конструкции. Водоотвод. Фундаменты малоэтажных жилых зданий. Защита малоэтажных жилых зданий от влаги грунтов. Виды перегородок. Окна и двери. Внутренние деревянные лестницы для малоэтажного строительства. Веранды, террасы, тамбуры, балконы, эркеры, крыльца.

Раздел 2. Конструкции многоэтажного жилого здания. Объемно-планировочная структура многоэтажного жилого здания. Типы несущих остовов многоэтажных зданий. Обеспечение их устойчивости и жесткости. Крупнопанельные многоэтажные здания (бескаркасные, каркасные). Многоэтажные здания, возводимые из объемных блоков. Типы блоков. Узлы. Многоэтажные здания из монолитного бетона. Фундаменты многоэтажных жилых зданий. Требования к перекрытиям, принципиальные схемы их решений. Покрытия многоэтажных зданий с чердаком и без чердака; мансарды, эксплуатируемые плоские крыши. Особенности водостоков. Лестничные клетки, лестнично-лифтовые узлы многоэтажных зданий. Зеленое строительство и перспективы его развития.

Раздел 3. Конструкции производственных и гражданских зданий. Особенности проектирования одноэтажных производственных и гражданских зданий. Несущие остовы одноэтажных зданий с металлическим и железобетонным каркасом. Современные покрытия отапливаемых и не отапливаемых зданий. Применение тонкостенных пространственных покрытий.

Несущие остовы зданий с применением висячих и подвешенных конструкций покрытий.

Пневматические конструкции, применяемые при строительстве зданий.

Стеновые ограждения отапливаемых и не отапливаемых зданий, в т.ч. из бетонных панелей, блоков и облегченных металлических панелей типа «сэндвич».

Конструктивные элементы крупногабаритных зданий. Перегородки стационарные и трансформируемые, подвесные потолки. Ворота и двери. Детали. Узлы. Инженерные сооружения.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Строительная механика»

по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины *«Строительная механика»* является приобретение навыков в области анализа работы и расчета конструкций и их отдельных элементов, выполненных из различных материалов, на прочность и жесткость при различных видах нагрузок и воздействий с использованием современного вычислительного аппарата.

Задачами дисциплины являются:

- познакомить обучающихся с историей, современным состоянием, проблемами и перспективами развития дисциплины *«Строительная механика»*, обучить их основным расчетным методам оценки прочности и жесткости, используемым в архитектурном проектировании;

- подготовить будущих архитекторов таким образом, чтобы они в процессе прохождения производственных практик и в ходе своей практической деятельности на производстве владели умением проектировать, конструировать, выполнять прочностные расчеты, необходимые для их профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина *«Строительная механика»* входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин *«Общеинженерный»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Сопротивление материалов»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Определение усилий в статически определимых стержневых системах. Введение. Задачи и методы строительной механики. Понятие о расчётной схеме. Способы соединения элементов. Геометрический анализ образования систем. Расчёт многопролетных балок и рам. Принципы расположения шарниров в многопролетной балке. Понятие о ферме. Особенности её расчётной схемы. Определение усилий в ферме при неподвижной нагрузке. Трёхшарнирные системы. Определение опорных реакций и внутренних сил. Рациональное очертание оси арки.

Раздел 2. Определение перемещений стержневых систем. Основные теоремы строительной механики. Понятие о действительной и возможной работе. Теорема Клапейрона. Теорема Максвелла. Теорема Бетти. Работа внешних сил и внутренних усилий. Общий метод определения перемещений. Интеграл Мора. Вычисление интеграла Мора способом Верещагина, Симпсона, методом трапеций.

Раздел 3. Расчет статически неопределимых систем методом сил. Понятие статически неопределимых систем. Свойства СНС. Идея метода сил. Определение числа неизвестных усилий. Канонические уравнения. Вычисление коэффициентов и свободных членов уравнений. Учет симметрии системы. Расчет многопролетных балок. Вычисление перемещений в статически неопределимых системах.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины *«Архитектурная физика»*
по направлению 07.03.03 *«Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»***

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа.**

Целью учебной дисциплины *«Архитектурная физика»* является: освоение теоретических знаний и практических умений формирования архитектурных форм под воздействием солнечного и искусственного освещения, звука, а также природу их восприятия человеком.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основных требований, методов исследования и критерий оценки температурно-влажностных, акустических и световых качеств среды;
- формирование навыков проектирования естественной освещенности, инсоляции и солнцезащиты;
- формирование навыков проектирования звукоизоляции и акустики помещений и элементов шумозащиты зданий;
- изучение физических процессов, которые сопутствуют эксплуатации помещения - перенос звука;
- освещение естественное и искусственное, воздухообмен.

Учебная дисциплина «Архитектурная физика» входит в **Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общественно-инженерный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Математика и информатика»*, *«Архитектура и дизайн интерьера»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Строительная климатология: Связь физики с деятельностью архитектора. Факторы, оказывающие влияние на формирование климата. Солнечная радиация и её распределение в атмосфере и по поверхности Земли. Альbedo земной поверхности. Атмосферная радиация и собственное излучение Земли. Учет природно-климатических условий местности при архитектурном проектировании. Типологические особенности проектирования зданий в различных климатических условиях.

Раздел 2. Строительная светотехника: Оптический спектр излучения, световое поле, основные понятия, характеристики и размерности. Естественное и искусственное освещение. Нормирование и проектирование инсоляции в архитектуре. Методы расчета и архитектурного проектирования инсоляции. Нормирование и архитектурное проектирование освещения помещений разного назначения. Трехкомпонентная теория восприятия света. Зависимость ощущения комфорта от уровня освещенности и цветности излучения. Приемы и средства световой архитектуры города. Нормирование и проектирование освещения городских пространств и объектов. Формирование светопространств и световых ансамблей.

Раздел 3. Акустика: Физические и физиологические основы общей акустики. Звуковое поле. Реверберация. Измерения звука. Акустическое моделирование и звукоизоляция. Основные принципы и закономерности звукопередачи в конструкциях зданий. Системы озвучивания залов. Общие принципы акустического проектирования залов. Критерии оценки шума. Моделирование акустики залов.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Архитектурное материаловедение»,
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины *«Архитектурное материаловедение»* является подготовка будущего архитектора, дизайнера к материаловедческим основам в процессе архитектурного проектирования: подбору, отбору строительных материалов применяемых в архитектуре, определению их основных свойств.

Задачами дисциплины являются:

- знать основные свойства строительных материалов применяемых в архитектуре
- определять и рассчитывать основные свойства строительных материалов при использовании строительных технологий в разработке архитектурных проектов
- знать методы оценки архитектурно - художественных (эстетических) свойств строительных материалов, применяемых в архитектуре.
- получение навыков по решению вопросов взаимозаменяемости материалов, по защите материалов от разрушения, о современных строительных материалах

Учебная дисциплина «Архитектурное материаловедение» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Материалы и композиция в архитектуре и дизайне»*, *«Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Важность курса «Отделочные материалы и композиция». Материалы, классификация. Основные требования к материалам, применяемым в архитектуре. Основные свойства, методы их определения и оценки по ГОСТ, ТУ, ИСО, СТП, СН и П. Взаимосвязь – материал, долговечность. Экономические аспекты выбора современных материалов, применяемых в архитектуре. Критерии эколого-гигиенической оценки материалов (приоритетные свойства).

Раздел 2. Современные декоративные лакокрасочные материалы. Классификация лакокрасочных покрытий (по виду, химическому составу, назначению). Обозначение по ГОСТ. Основные компоненты красочных составов. Современные виды красочных составов - лаки, густотертые масляные краски, эмалевые краски, водно-дисперсионные краски, пастовые красочные составы, порошковые краски, краски с высоким содержанием сухого остатка. Технология получения. Подготовка поверхности. Методы нанесения. Основные свойства. Области применения

Раздел 3. Полимерные материалы в архитектуре. Полимерные материалы (природные и искусственные) и их основные свойства. Современные технологии получения. Термопластичные полимеры (полиэтилен, полипропилен, полиизобутилен, полистирол, поливинилацетат, полиарилаты) в строительстве. Термореактивные полимеры. Синтетические каучуки. Модифицированные природные полимеры. Конструкционно-отделочные материалы (ДСП, стеклопластики, полимербетоны).

Раздел 4. Минеральные вяжущие (смеси) в архитектуре. Минеральные вяжущие. Смеси на основе вяжущих веществ (гипсовое тесто, растворная смесь, бетонная смесь). Воздушные вяжущие вещества. Технологии получения. Гидравлические вяжущие вещества. Портландцемент. Наполнители, заполнители и пластифицирующие добавки. Строительные отделочные растворы (кладочные, подстилающиеся, штукатурные, глиняные, гипсовые, известковые, цементные, специальные), основные свойства.

Раздел 5. Древесина в архитектуре. Древесина, ее свойства. Строение древесных материалов. Древесные породы, применяемые в строительстве. Основные свойства. Материалы и строительные изделия из древесины. Деревянные конструкции. Обои (обычные, влагостойкие, звукопоглощающие, тканевые). Эстетические характеристики. Современные

тенденции в развитии производства строительных материалов и изделий из древесины. Подбор материалов в архитектуре, композиционном моделировании.

Раздел 6. Строительные бетоны. Строительные бетоны. Классификация бетонов. Свойства бетонной смеси. Добавки в бетонную смесь. Технология получения. Тяжелые, легкие, ячеистые и специальные виды бетонов. Определение физико-механических свойств. Растворы – классификация, свойства, применение. Подбор составов.

Раздел 7. Материалы из стеклянных и минеральных расплавов. Светопрозрачные материалы и изделия. Технологический процесс производства. Светопрозрачные облицовочные материалы из стекла (стемалит, марблит, эмалированные плитки, смальта, стекломозаичные, зеркальные, стеклокристаллические плитки). Технология получения стекла. Основные свойства. Области применения. Эстетические и экологические характеристики материалов.

Раздел 8. Керамические материалы. Керамические материалы и изделия, общепринятая классификация. Эксплуатационные показатели. Фасадные изделия. Плитка для полов. Основные свойства. Производство керамических изделий из глинистого сырья. Кирпич и камни керамические. Технология и особенности получения.

Раздел 9. Конструкционные наноматериалы. Общая характеристика. Конструкционные, инструментальные и триботехнические материалы. Основные свойства. Технологии получения. Пористые материалы и материалы со специальными физико-химическими свойствами. Определение физико-механических свойств наноматериалов. Подбор материалов в архитектуре, композиционном моделировании.

Раздел 10. Гидроизоляционные, герметизирующие. Кровельные материалы. Гидроизоляционные, герметизирующие, кровельные материалы – природные, нефтяные битумы и дегти. Основные свойства. Групповой состав битумов. Материалы на основе битума (растворы, эмульсии, мастики, пасты). Битумные лаки, эмали, краски. Асфальтные штукатурки. Области применения.

Раздел 11. Битумы. Природные и нефтяные битумы. Битумные и дегтевые материалы, асфальты, и пеки. Материалы на основе битума (растворы, эмульсии, мастики, пасты). Битумные лаки, эмали, краски. Асфальтные штукатурки. Технология производства битумов. Свойства битумов и дегтей. Композиционные битумные и дегтевые вяжущие. Асфальтовые бетоны и мастики цветные. Современные рулонные кровельные и гидроизоляционные материалы.

Раздел 12. Горные породы - природный каменный материал. Материалы и изделия из природного камня и области их применения. Горные породы. Минералы. Классификация горных пород. Основные строительно-технические свойства природного каменного материала и возможность его использования в отделочных работах (оценка декоративности). Классификация камня по твердости (по шкале Мооса). Характеристика облицовочных плит и камней и профильных элементов.

Раздел 13. Теплоизоляционные материалы. Керамические теплоизоляционные материалы. Стекловолокно. Пеностекло. Материалы для высокотемпературной теплоизоляции. Акустические материалы. Звукоизоляционные материалы в проектировании городской среды. Вспученный вермикулит и изделия из него. Основные свойства Асбестосодержащие теплоизоляционные материалы (ньювель, совелит). Основные свойства и области применения. Известково-кремнеземистые изделия.

Раздел 14. Металлические материалы. Металлические материалы. Классификация металлов. Черные металлы. Стали. Изделия из металлических материалов Цветные металлы.

Раздел 15. Отделочные фасадные и тротуарные плитки. Светящиеся строительные материалы и изделия (краска, обои, тротуарная плитка, бордюрные камни, знаки и указатели, облицовочный кирпич). Традиционная технология производства фасадных и тротуарных плиток. Определение физико-механических свойств образцов отделочных фасадных и тротуарных плиток (истираемость, прочность на сжатие, морозостойкость, долговечность, химическая стойкость, воздействие соляного тумана, адгезионная и световая стойкость). Области применения.

Раздел 16. Композиционные материалы. Состав и строение композита. Понятие о композиционных материалах. Оценка матрицы упрочнителя в формировании свойств композита. Строительные материалы-композиты.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
по направлению **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»** является формирование у студентов профессиональной культуры безопасности, предполагающую использование приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в профессиональной деятельности; формирование характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачами дисциплины являются:

- приобрести понимание проблем устойчивого развития и рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладеть приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечения безопасности личности и общества;
- формировать культуру профессиональной безопасности, способностей для идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
- уметь применять профессиональные знания для обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
- создать мотивации и способности для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
- формировать способности к оценке вклада своей предметной области в решение проблем безопасности;
- формировать способности для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Экология среды».**

Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения БЖД. Подзаконные акты по охране труда. Нормативно-техническая документация. Санитарные нормы и правила. Инструкции по охране труда. Система стандартов безопасности труда. Стандарты предприятий по безопасности труда. Интегральные показатели системы безопасности и условий труда. Контроль тяжелых, особо тяжелых, вредных и особо вредных условий труда

Раздел 2. Классификация производственных вредностей, их влияние на организм человека. Виды, источники и уровни негативных факторов производственной среды:

запыленность и загазованность воздуха, вибрация, акустические колебания, электромагнитные поля и излучения, движущиеся механизмы и машины, высота, падающие предметы, производственные яды.

Раздел 3. Системы обеспечения параметров микроклимата и состава воздуха. Освещение. Системы обеспечения параметров микроклимата: отопление, вентиляция, кондиционирование, их устройство и требования к ним. Контроль параметров микроклимата. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света. Расчет освещения. Заболевания и травматизм при несоблюдении требований к освещению. Контроль освещения.

Раздел 4. Пожарная безопасность. Пожарно-техническая классификация строительных материалов и конструкций, зданий, помещений и лестничных клеток. Способы огнезащиты металлических и деревянных конструкций, декоративных тканей и материалов. Конструирование противопожарных преград (стен, перекрытий, крышевых зон, занавеса (на сцене), разрывы на генпланах). Противодымная защита коридоров, лестничных клеток. Обеспечение безопасности людей при пожарах. Нормирование путей и выходов для эвакуации. Методы расчетов времени эвакуации. Аварийные лестницы и способы спасения людей. Эффективность пожарной сигнализации и установок тушения.

Раздел 5. ЧС мирного и военного времени. Защита населения в ЧС. Основные понятия и определения, классификация ЧС по потенциальной опасности. Поражающие факторы источников ЧС техногенного характера. Фазы развития ЧС. Характеристика поражающих факторов источников ЧС природного характера. Классификация стихийных бедствий. Методика расчета возможных разрушений зданий при ЧС природного характера. Поражающие факторы ЧС военного времени. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытия в приспособленных и специальных сооружениях. Организация укрытия населения в ЧС. Особенности и организация эвакуации из зон ЧС. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

Раздел 6. Решение вопросов охраны труда в проектной документации. Опасные зоны на строительных генеральных планах. Схемы безопасной технологии работ (в техкартах, календарных графиках). Схемы усиления конструкций. Безопасная последовательность работ.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Инженерная геодезия»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «**Инженерная геодезия**» является приобретение теоретических и практических знаний, необходимых при архитектурно-дизайнерском проектировании, строительстве и эксплуатации объектов промышленного, гражданского и специального назначения;

Задачами дисциплины являются:

-изучение состава и организации геодезических работ при различного рода изысканиях на всех стадиях проектирования сооружений;

-изучение методов и средств при переносе проекта сооружения в натуру, сопровождении строительства подземной, надземной частей сооружений и монтаже строительных конструкций;

-изучение организации геодезического мониторинга за зданиями и сооружениями, требующими специальных наблюдений в процессе эксплуатации

-ознакомление с современными технологиями, используемыми в геодезических приборах, методах измерений и вычислений, построение геодезических сетей и производстве съёмки.

Учебная дисциплина «Инженерная геодезия» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «Общепрофессиональный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Математика», «Физика», «География», изученных в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1 «Топографическая основа для проектирования». Общие сведения. Топографические карты и планы, Задачи, решаемы на картах и планах при проектировании сооружений. Государственные геодезические сети.

Раздел 2 «Геодезические измерения». Общие сведения об измерениях, Основные понятия о системе допусков, Угловые измерения, Линейные измерения. Определение превышений.

Раздел 3 «Инженерно-геодезические работы в строительстве». Инженерно-геодезические работы при строительстве котлованов, фундаментов, при возведении стен. Геодезические работы на подкрановых путях, при строительстве линейных сооружений.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Математика»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Математика» является: теоретическая и практическая подготовка в области математических дисциплин бакалавров по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся знаний, умений и компетенций, необходимых бакалавру для работы;
- вооружение обучающегося математическими знаниями, необходимыми для изучения ряда общенаучных дисциплин и дисциплин профессионального цикла;
- приобретение обучающимися навыков работы на ЭВМ в интегрированной среде WINDOWS-приложений Microsoft Office;
- создание фундамента математического образования, необходимого для получения профессиональных компетенций бакалавра-архитектора;
- воспитание математической культуры и понимание роли математики в различных сферах профессиональной деятельности.

Учебная дисциплина «*Математика*» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «*Общеинженерный*». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «*Математика и информатика*», изучаемые в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Векторная и линейная алгебра: Операции над векторами в бескоординатной и координатной формах. Коллинеарность, ортогональность и компланарность векторов. Матрицы. Операции над матрицами. Определители. Системы линейных уравнений. Ранг матрицы. Базис пространства. Векторы. Произведения векторов и их свойства.

Раздел 2. Аналитическая геометрия: Уравнения прямой на плоскости и в пространстве. Нормаль и направляющие вектора. Уравнения плоскости. Кривые второго порядка. Эллипс. Гипербола. Парабола. Уравнение поверхности второго порядка. Цилиндрические поверхности. Сфера. Эллипсоид. Гиперboloид. Параболоиды: эллиптические и гиперболические. Поверхности вращения.

Раздел 3. Информатика: Основы архитектуры ЭВМ: группы устройств, входящих в состав компьютера. Уровни иерархии памяти. Принципы записи информации. Файловая структура диска. Классификация программного обеспечения ЭВМ. Стандартный интерфейс WINDOWS-приложений. Растровая и векторная графика.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «*Экология среды*»
по направлению 07.03.03 «*Дизайн архитектурной среды*»
профиль подготовки «*Проектирование городской среды*»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины «*Экология среды*» является: приобретение обучающимися знаний об экологии среды, понимании взаимодействия архитектурно-градостроительной деятельности и природной среды, а так же влияния экологии архитектуры на формирование комфортной, безопасной архитектурной среды.

Задачами дисциплины являются:

1. Освоение студентами знаний о проектировании зданий и сооружений, совместимых с природной средой, о природных системах и искусственной среде оказывающих влияние при принятии архитектурных решений.

2. Приобретение умения оперировать этими знаниями, полученными в результате изучения данной дисциплины.

3. Формирование экологического мировоззрения и навыков экологического мышления, необходимого в профессиональной деятельности архитектора.

Учебная дисциплина «*Экология среды*» входит в Блок 1, обязательная часть, цикл дисциплин «*Общеинженерный*». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «*Архитектурно-дизайнерское проектирование*», «*Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды*», «*Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования*», «*Основы теории формирования среды*».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Архитектурная экология. Основные понятия, определения: Общее представление об экологии, о структуре природной среды и взаимосвязанности протекающих в ней процессов должен иметь каждый человек. Понятие архитектурная экология, строительная экология, экология среды. Задачи архитектурной экологии.

Раздел 2. Взаимодействие архитектурно-градостроительной деятельности и природной среды: Влияние архитектурной экологии, на проектирование, включая все уровни, от маленького индивидуального дома до гигантской агломерации поселений. Анализ и предвидение результатов экологического влияния на архитектурное проектирование. Закономерности взаимодействия живых организмов (в том числе и человека) с экосистемами, в которых они существуют.

Раздел 3. Экологический мониторинг. Оценка антропогенного воздействия на окружающую среду. Анализ предложенной территории (Астраханская область). Сбор информации по антропогенным нагрузкам. Характеристика природных ресурсов, выявление факторов, влияющих на экологию среды. Методы, позволяющие создать экологичное пространство в архитектурной среде.

Раздел 4. Энергопотребление. Основные тенденции развития: Проблема энергопотребления — как одна из главных мировых экологических проблем, и в России, опирающейся на собственные энергоресурсы. Решение проблемы должно решаться и архитектурными средствами: рациональной планировкой и ориентацией, применением теплоинерционных и энергосберегающих конструкций, и многими другими.

Раздел 5. Концепция устойчивого развития. Ресурсно-экологический потенциал биосферы и перспективы развития: Основные понятия и определения. Проблемы урбанизации. Концепция глобального управления - идея единства и тесной взаимосвязи материального мира. Эффективность охраны природы планеты и ее зависимость от коллективных усилий всего международного сообщества. Концепции пределов и органического роста.

Раздел 6. Биопозитивная архитектура и тенденции развития архитектурной среды: Восприятие природой биопозитивных объектов, как естественные природные объекты. Формирование благоприятной ресурсосберегающей и экологически полноценной среды обитания человека с использованием возможностей архитектуры как творческой деятельности.

Раздел 7. Экология в реставрации: Проблемы экологии с точки зрения сохранения объектов архитектурного наследия.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы компьютерной графики в дизайне»
по направлению **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью дисциплины «Основы компьютерной графики в дизайне» является развитие способностей выражения архитектурно-дизайнерского замысла с помощью компьютерного

моделирования, выработка важнейших для профессии архитектора-дизайнера умения уверенно и свободно пользоваться компьютерными программами при проектировании средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов.

Задачами дисциплины являются:

- привить навыки использования средств автоматизации проектирования при выполнении модели проектного решения;
- обучить основам работы и принципам моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов в основных компьютерных программах;
- обучить проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта при компьютерном моделировании;
- привить навыки выполнения модели проектного решения в соответствии с конструктивными особенностями архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов.

Учебная дисциплина **«Основы компьютерной графики в дизайне»** входит в блок **Б1.0.4 обязательной части, цикл дисциплин «Общеинженерный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Интерфейс программы ArchiCAD. Введение. Рабочие окна ArchiCAD. Навигатор. Панель просмотра навигатора. Координатное табло. Панель управления.

Раздел 2. ArchiCAD. Двумерное черчение. Методы редактирования элементов. Инструменты. Операции редактирования линий. Изменение элементов с помощью диалоговых окон.

Раздел 3. Настройка рабочей среды. Стены, перекрытия, колонны. Окна и двери, лестницы. Балки и крыши. Работа в окнах. Системы координат и координатная сетка. Масштаб, ярусы, слои, перья, типы линий, штриховка. Рабочая среда проекта. Параметры, способы построения и редактирование балок. Параметры, способы построения и редактирование крыш.

Раздел 4. 3D – сетки ArchiCAD. Параметры 3D-сетки ArchiCAD. Способы построения. Редактирование.

Раздел 5. Объекты и источники света. Библиотечные элементы. Параметры, способы построения и редактирование объектов. Параметры источников света. Способы построения и редактирование источников света.

Раздел 6. Построение фасадов и разрезов. Параметры разрезов и фасадов. Редактирование разрезов и фасадов на плане. Редактирование элементов на разрезах и фасадах.

Раздел 7. Управление изображением в 3D – окне ArchiCAD. Визуализация. Настройка 3D-окна. Режимы визуализации. Навигация в параллельной и перспективной проекции. Создание фотоизображений. Съемка объекта. VR- сцены.

Раздел 8. Программы визуализации. Artlantis. Визуализация. Lumion. Визуализация. Основные параметры визуализации. Создание фотоизображения. Объекты Artlantis. Настройка света. Объекты Lumion.

Раздел 9. Sketsh-Up. Построение интерьеров. Sketsh-Up визуализация (варианты). Основы построения интерьеров в Sketsh-Up. Типы линий. Фактуры и текстуры. Основные параметры визуализации. Создание фотоизображения. Объекты Sketsh-Up. Настройка света.

Раздел 10. Сборка проекта. PS. Спецэффекты. Photo shop - основы сборки проекта. Масштаб. Слои. Работа в слоях.

Аннотация
к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»
по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**,
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины **«Физическая культура и спорт»** является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и в подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической и профессионально-прикладной физической культуры;
- формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии.

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в **Блок 1, физическая культура**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Физическая культура и спорт (элективная дисциплина)»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия и содержания физической культуры в ВУЗах. Основные понятия физической культуры и ее структурные компоненты. Содержание и организационные формы физической культуры в вузах. Структура урока физической культуры.

Раздел 2. Основы здорового образа жизни. Компоненты здорового образа жизни. Факторы обеспечения здоровья студентов. Биоритмы и работоспособность. Процессы адаптации, суперкомпенсации и активации.

Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Функциональные возможности проявления здоровья в различных сферах жизнедеятельности.

Направленность поведения человека на обеспечение своего здоровья. Критерии эффективности использования здорового образа жизни.

Содержательные характеристики составляющих здорового образа жизни.

Раздел 3. Физиологические основы физической культуры. Функции, методические принципы, средства и методы физической культуры. Физиологические основы физической культуры. Формирование двигательного навыка. Основные функциональные системы и их изменения под влиянием физических упражнений. Опорно-двигательный аппарат и мышечная система. Сердечно-сосудистая и дыхательная системы. Органы пищеварения, выделения, внутренней секреции, диафрагма.

Раздел 4. Общая и специальная физическая подготовка. Концептуальные основы ППФК. Профессиография – основной метод анализа трудовой деятельности.

Профессиональные компетенции и профессионально-важные качества. Структура и функции ППФК, профессионально-прикладная значимость видов спорта. Организационные формы, функции и задачи профессионально-прикладной физической культуры. Средства и методы профессионально-прикладной физической культуры. Профессионально-ориентированная физическая культура студентов вузов. Критерии оценки сформированности и эффективности профессиональной физической культуры.

Раздел 5. Приемы оказания первой медицинской помощи. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Приемы оказания первой медицинской помощи.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды»* по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*, профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: курсовой проект.

Целью учебной дисциплины *«Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды»* является приобретение сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемно-планировочных решений и функциональных основах проектирования, о задачах дизайна архитектурной среды, включающих дизайн интерьеров, открытых пространств и предметов

Задачами дисциплины являются:

- изучение типологии архитектурно-дизайнерского проектирования;
- ознакомление с принципами и приемами проектирования средовых объектов и систем;
- формирование у обучающегося навыка профессиональной графической подачи, демонстрации проектной идеи и защиты проекта.

Учебная дисциплина «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Проект».** Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)», «Начертательная геометрия», «Конструкции в архитектуре и дизайне».*

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров. Предпроектный анализ. Жилые здания средней этажности. Типология. Тенденции развития типологии безлифтовых домов. Градостроительные условия и требования к жилым домам средней этажности. Организация внутривдворового пространства. Конструктивные системы и их влияние на планировочные решения жилых домов средней этажности. Функционально-планировочная организация квартиры. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий. Разработка интерьера квартиры.

Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения. Функционально-композиционная структура площадки для сельских поселений. Пространственно-планировочная структура объекта. Функциональное зонирование. Транспортно-пешеходные схемы. Техничко-экономические показатели в градостроительных проектах.

Раздел 3. Средовой объект общественного назначения (досуговый центр) с благоустройством прилегающей территории. Функциональные и социальные основы проектирования общественных зданий. Конструктивно-строительные и физико-технические основы проектирования общественных зданий. Градостроительные основы проектирования общественных зданий. Техничко-экономические основы проектирования общественных зданий. Общие планировочные узлы общественных зданий - входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы.

Раздел 4. Разработка интерьеров средового объекта общественного назначения. Интерьеры общественных зданий в архитектурно-дизайнерском проектировании. Композиция внутреннего пространства. Отделочные и декоративные материалы. Цветовое решение. Освещенность. Конструкции. Мебель.

Раздел 5. Городская среда жилого квартала с предметным наполнением среды. Функционально-композиционная структура площадки для планировки квартала. Пространственно-планировочная структура объекта. Функциональное зонирование. Транспортно-пешеходные схемы. Ландшафтный дизайн в жилом квартале. Малые архитектурные формы и эстетическое оформление территории квартала. Техничко-экономические показатели в градостроительных проектах.

Раздел 6. Средовой объект общественного назначения с разработкой интерьеров внутренней среды (школа, детский сад). Функциональные основы проектирования образовательных зданий. Конструктивно-строительные и физико-технические основы проектирования образовательных зданий.

Градостроительные основы проектирования образовательных зданий и учреждений. Техничко-экономические основы проектирования образовательных зданий и учреждений. Общие планировочные узлы общественных зданий - входные узлы, вертикальные и горизонтальные коммуникации, санитарные узлы. Пути эвакуации. Требования безопасной среды. Требования безбарьерной среды.

Раздел 7. Объект жилой среды в новой или реконструируемой среде (многоэтажный жилой дом). Предпроектный анализ. Жилые многоэтажные здания. Типология. Тенденции развития типологии высотных жилых домов. Градостроительные условия и требования к многоэтажным жилым домам. Конструктивные системы и их влияние на планировочные решения многоэтажных жилых домов. Функционально-планировочная организация квартиры. Региональные особенности объемно-планировочных решений жилых зданий.

Раздел 8. Разработка комплекса интерьеров объекта жилой среды (многоэтажный жилой дом). Внутренняя жилая среда в архитектурно-дизайнерском проектировании. Композиция внутреннего пространства. Отделочные и декоративные материалы. Цветовое решение. Освещенность. Конструкции. Мебель.

Раздел 9. Комплексный проект средового объекта (школа искусств / спортивно-оздоровительный комплекс). Планировочное решение образовательного учреждения и особых помещений. Композиция внутреннего пространства. Пути эвакуации. Отделочные и декоративные материалы. Освещенность, виды и способы освещения. Конструкции. Мебель (материалы, критерии безопасности и экологичности).

Раздел 10. Разработка средового объекта рекреационного (парк, сквер, набережная) назначения. Социальные факторы в проектировании объектов рекреационного назначения. Предпроектный анализ. Композиционные и планировочные решения парков. Место парка в городской среде. Природные компоненты садово-парковой композиции. Парковый ансамбль. Парки в процессе градостроительного проектирования. Архитектурно-ландшафтная оценка территории.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины **«Комплексное проектирование элементов городского дизайна»**

по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины **«Комплексное проектирование элементов городского дизайна»** является ознакомление обучающегося с методикой современного проектирования в городской среде, изучение комплексного проектирования элементов городского дизайна в современной и исторической городской среде.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающегося с пониманием специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование городской среды;
- формирование способности решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании городских пространств;
- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна городской среды.

Учебная дисциплина «Комплексное проектирование элементов городского дизайна» входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Проект»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Взаимосвязь дизайна, ландшафтного дизайна, архитектуры и градостроительства. Специфика дизайна городской среды: современная и историческая городская среда. Определение деятельности на создание комфортной, безопасной и привлекательной городской среды. Стадии проектирования: состав эскизного и рабочего проекта.

Раздел 2. Городская среда как объект исследования и проектирования. Термины для описания внешней архитектурной среды. Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекресток, двор, улица, фрагмент, магистрали. Средовые объекты и системы. «Каркас» и «ткань» городской застройки. Функционально-художественные разновидности фрагментов города. Образ городской среды как непрерывно меняющаяся картина.

Раздел 3. Городская среда как «жизненный мир» или непосредственно переживаемое бытие. Исходные компоненты среды и ее глубинная сущность. Проектируемая реальность города – феноменологический статус урбанизированного ландшафта. Взаимодействие в среде видимого, человеческого физического мира и мира невидимого, мира вселенского бытия.

Раздел 4. Элементы комплексного благоустройства и дизайна среды. Элементы инженерной подготовки; геопластика (работа с рельефом), озеленение, виды покрытий, ограждения, малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование, устройства для

оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, уличное коммунально-бытовое и техническое оборудование, реклама и визуальные коммуникации, архитектурно-дизайнерское освещение.

Раздел 5. Объекты комплексного благоустройства территории. Некапитальные, нестационарные сооружения, архитектурно-дизайнерское решение фасадов зданий. Детские и спортивные площадки, площадки для отдыха, площадки для выгула собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях. Пешеходные коммуникации, транспортные проезды.

Раздел 6. Композиционные основы проектирования городской среды. Коллаж плоскостей, соединение объемов в ансамбль – как основные приемы построения художественной формы в современной и исторической городской среде. Ансамблевый подход в создании отдельных городских пространств и их систем. Мозаичность, фрагментарность и законченность коллажа и целостность, пропорциональность и завершенность ансамбля.

Раздел 7. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении. Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, сезонность, зависимость от времени суток.

Раздел 8. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города. Утилитарная роль: организация процессов жизнедеятельности. Моделирующая роль: направление передвижения и точек зрения. Ориентационная роль: информация о нахождении объектов в пространстве. Эстетическая роль: художественное воздействие на эмоции человека. Роль символа: качество городской эмблемы. Идентифицирующая роль: соотнесение и отождествление человека с предметным окружением.

Раздел 9. Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов. Фиксация «фиксация центра мира»: доминантные элементы, фокусные точки. Акцентирование границ между городом и хаосом: пограничные элементы, «ворота». Метафоры предметного мира. Природные метафоры. Исторические элементы городской структуры. Взгляд из прошлого в будущее: проекты-утопии и архитектурно-художественные фантазии.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне»

по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины **«Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне»** является ознакомление обучающихся с содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.е. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта).

Задачами дисциплины являются:

Раскрытие перед обучающимися системы комплексных средовых проблем, демонстрации процедур и результатов этапов анализа и синтеза в проектировании интерьеров и объектов городской среды.

Учебная дисциплина *«Предпроектный и проектный анализ в средовом дизайне»* входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Проект». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»*, *«Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»*, *«Архитектурно-дизайнерское проектирование»*, *«Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.

Раздел 2. Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.

Раздел 3. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования.

Раздел 4. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

Раздел 5. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.

Раздел 6. Приемы преобразования композиционной схемы. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования. Видоизменения композиционной структуры. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения.

Раздел 7. Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества.

Раздел 8. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Социология»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Целью учебной дисциплины **«Социология»** является ознакомление обучающегося с социокультурными закономерностями формирования среды жизнедеятельности средствами архитектуры и дизайнерскими проектами.

Задачами курса являются:

- сформировать у обучающегося представление о социокультурном пространстве как целостной системе и адекватное понимание архитектуры как элемента этого пространства;
- показать роль личности архитектора в формировании среды жизнедеятельности;
- сформировать у студента профессиональное понимание социокультурного пространства и его региональных проявлений.

Учебная дисциплина «Социология» входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«История», «Философия»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Социология архитектуры в структуре социологического знания. Социология архитектуры: объект, предмет, функции. Структура, уровни социологического знания. Место социологии архитектуры в структуре социологического знания.

Раздел 2. Исследовательские направления в социологии архитектуры. Классическая социология первой половины XX в. и социология архитектуры. Социология второй половины XX в. и социология архитектуры. Современные западные школы социологии архитектуры. Отечественные исследовательские направления в социологии архитектуры.

Раздел 3. Социологическое исследование социокультурного пространства. Понятие «социологическое исследование», его виды, методология, методы. Проблема выборки. Специфика социологического исследования социокультурного пространства в сфере социологии архитектуры.

Раздел 4. Личность как социальный тип. Архитектор как творческая личность. Понятие «личность», структура личности. Социальный статус и социальные роли личности. Личность как деятельный субъект. Социализация. Специфика творческой личности архитектора. Развитие личности архитектора.

Раздел 5. Общество как социальная система. Место архитектуры в социальной системе. Понятие «общество». Признаки общества. Общество социальная система. Функции социальной системы: жизнеобеспечивающая, интегрирующая, дифференцирующая, институционно-регулятивная. Общность и личность. Архитектура в социальной системе: архитектурная форма и функция. Пространство и время в бытовании архитектурной формы. Архитектура и строительство как уровни систем формообразования. Язык архитектурного пространства. Антропоморфные и космогонические архетипы. Организация пространства в русском градостроительстве. Утопическое мышление и архитектура. Архитектурные объекты как отражение внутренней сущности человека. Архитектура как символическое окружение; поддержание определенных мировоззрения и действий; осуществление контроля за человеческой деятельностью; содействие социальным переменам. Архитектура как «свобода воли».

Раздел 6. Территориально-поселенческая структура общества. Труд как фактор, формирующий системы расселения. Город и деревня – основные формы поселенческих структур. Проблемы урбанизма как образа жизни. Проблемы развития деревни. Современное поселение: между гипергородом и мировой деревней (перспективы развития города и деревни). Территориально-поселенческая структура Астраханской области.

Раздел 7. Особенности регионального социокультурного пространства и архитектура. Проектирование и формирование среды жизнедеятельности с учетом особенностей социокультурного пространства конкретного региона – Астраханской области: «юг», «врата

народов», полиэтничность, поликонфессиональность, терпимость, крестьянский и кочевнический (номадический) менталитет, низкий уровень социальных притязаний, высокая доля жилищ ветхого и аварийного фонда, высокий уровень территориально, поселенческой идентичности, маргинальность ценностного сознания.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы научной деятельности в дизайне»
по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Целью учебной дисциплины **«Основы научной деятельности в дизайне»** является введение обучающегося в науку, в научно-исследовательскую деятельность, обучение их умениям и навыкам вести прикладные исследования в области дизайна и применять результаты исследований в курсовом и дипломном проектировании.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений о фундаментальных и прикладных исследованиях в архитектурной науке;
- ознакомление с современными научными тенденциями в области архитектурно-дизайнерской деятельности;
- формирование умения в области создания письменной научной работы по темам, касающихся дизайна архитектурной среды;
- воспитание культуры научного мышления, активизация проектно-дизайнерской деятельности.

Учебная дисциплина «Основы научной деятельности в дизайне» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней городской среды».**

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Наука и ее значение в обществе. Специфика архитектурно-дизайнерской науки и ее значение в обществе. Особенности фундаментальных и прикладных архитектурных исследований. Организация архитектурно-дизайнерской научно-исследовательской работы в России. Процессы научного творчества.

Раздел 2. Организация исследования. Организация научного исследования студента. Этапы научно-исследовательской работы студента. Выбор и обоснование актуальности темы научно-исследовательской работы.

Раздел 3. Планирование научно-исследовательской работы. Планирование научно-исследовательской работы. Методы сбора и источники информации. Написание и оформление научных работ студентов. Структура учебно-научной работы, рубрикация, способы написания текста.

Раздел 4. Требования к печатанию рукописи. Основные требования к печатанию рукописи. Первичная обработка материалов. Работа над созданием списка литературы.

Раздел 5. Методология научных исследований. Формирование представлений о методологии научных исследований. Понятие метода и методологии научных исследований. Понятие метода и методологии научных исследований в области архитектуры и дизайна.

Раздел 6. Философские и общенаучные методы научного исследования. Философские и общенаучные методы научного исследования. Частные и специальные методы научного исследования.

Раздел 7. Современные задачи науки. Современные задачи науки в области дизайна и архитектуры. Изучение прогноза научно-исследовательской работы в области архитектуры, строительства и дизайна до 2030 года.

Раздел 8. Понятия и термины в дизайнерской науке. Понятия и термины в дизайнерской науке. Современные направления исследований в области дизайна. Изучение и анализ наиболее успешных научных достижений в области архитектуры и дизайна.

Раздел 9. Формы и приемы защиты научной работы. Окончательное оформление письменной научной работы. Логика построения и содержание устного (публичного) доклада по результатам научной работы, Презентация, сопровождающая доклад по теме научной работы.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Профессиональная практика (законодательство и нормирование)»

по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**, профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины **«Профессиональная практика (законодательство и нормирование)»** является формирование знания в области управления в архитектурно-строительной и дизайнерской сфере.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить обучающихся с принципиальными возможностями современной методики нормирования, базирующейся на новых положениях «технического регламента»
- ознакомить обучающихся с процессами в архитектурной профессиональной практике, их соотношении с нормативными, экономическими, организационными, творческими аспектами деятельности архитектора;
- изучить основные положения и нормы профессиональной архитектурной практики, их деловые, социальные и этические значения.

Учебная дисциплина «Профессиональная практика (законодательство и нормирование)» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин **«Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**, **«Право»**, **«Этика»**, **«Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Концепция управления в архитектурном проектировании. Специфика архитектурного проектирования. Основные понятия и определения. Жизненный цикл архитектурного проектирования. Проект и его «окружение» участники архитектурного проекта.

Раздел 2. Предпроектная подготовка и разработка архитектурного проекта. Подготовка предпроектной документации. Основные требования к форме и содержанию архитектурного проекта. Основы проектного анализа. Экологическая экспертиза проекта.

Раздел 3. Основные функции управления архитектурным проектом. Управление целевыми функциями архитектурного проекта. Управление качеством проекта. Управление временем разработки проекта и проектными рисками автоматизации процессов управления проектом.

Раздел 4. Организационно-методические основы управления архитектурным проектом. Контроль и регулирование в управлении проектом. Нормативная база управления проектом. Правовое регулирование в сфере архитектурного проектирования. Управление командой проекта.

Раздел 5. Нормативно-правовое регулирование в сфере архитектурного проектирования. О «едином регламенте» нормирования в архитектурно-строительной сфере РФ. Организационно правовое поле нормотворчества в архитектурной практике. Законодательные акты в архитектурной сфере РФ.

Раздел 6. Архитектурная этика – принципы и практика. Проблематика архитектурной этики в XX веке. Взаимоотношения профессии в обществе. Этика внутрипрофессионального взаимодействия. Правовые и социально-культурные регуляторы в сфере профессиональной архитектурной этики.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Дизайн и современный образ жизни»
по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**,
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины **«Дизайн и современный образ жизни»** является освоение самостоятельной ориентации обучающегося в проектно-художественной проблематике образа жизни, выбора профессиональной этической позиции, способности применения полученных знаний и навыков в учебной проектной практике.

Задачами дисциплины являются:

- выработка собственного профессионального языка в результате знакомства с тенденциями развития современной художественно-проектной культуры;
- умение ориентироваться в традиционной и современной художественно-проектной культуре;
- умение ориентироваться в типологии различных форм существования и многообразии соответствующих им дизайнерских концепций;
- формирование основ профессиональной этики.

Учебная дисциплина «Основы теории формирования среды» входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при

изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды».*

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Дизайн-лидер современной художественно-проектной практики. Профессиональные требования к дизайну среды. Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры. Многообразие современных дизайнерских концепций как результат сосуществования различных образов жизни. Структурность как принцип пластической организации среды. Минимализация средств в проектной культуре.

Раздел 2. Язык дизайна как универсальное коммуникативное средство, направления и стили дизайна. Традиция как основа профессиональной этики дизайнера среды. Анализ работы с основными пластическими категориями традиционной проектной культуры: пространством, формой, материалом, конструкцией, деталью, цветом. Непосредственность – как один из способов движения к профессиональному открытию. Понятие «граничность» в ряду характеристик «хорошего» дизайна. Понятие «интуиция» в проектном художественном творчестве. Дизайнер как универсальный проектировщик. Проектная культура – основа профессии «дизайнера среды».

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль подготовки «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины *«Теория архитектурно-дизайнерского проектирования»* является ознакомление обучающегося с архитектурной средой как видом проектного творчества, принципами и слагаемыми архитектурной среды и этапами и технологиями проектного процесса.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомить обучающегося с различными видами и составляющих архитектурной среды;
- показать различные принципы преобразования средового комплекса;
- сформировать у обучающегося профессиональное понимание проектного процесса.

Учебная дисциплина «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внешней и внутренней архитектурной среды», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».*

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Архитектурная среда как объект проектного творчества: Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды. Генеральные задачи проектной деятельности. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования.

Раздел 2. Слагаемые архитектурной среды и средства их формирования: Средства реализации проектных идей: визуальная структура. Образ жизни и принципы его формирования: адресность средовых решений, социально-технологическая организация средовых процессов, формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса), визуальная и прагматическая организация средовых пространств. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия, компактные, линейные и перемежающиеся пространства и структуры, их прагматические и эмоциональные характеристики, архитектурные и дизайнерские объемы и поверхности как средство формирования свойств среды. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования. Композиция средового тела – результат синтеза пространственных и дизайнерских решений.

Раздел 3. Принципы и приемы преобразования слагаемых средового комплекса: Порядок формирования средовых объектов и систем, основные этапы проектного процесса. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей, этапы. Формообразование компонентов средовой структуры – результат индивидуальной проработки выводов предпроектного анализа. Совершенствование и завершение средового проекта. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов, формы и роль подачи проектных предложений в их становления и совершенствовании.

Раздел 4. Этапы и технологии проектного процесса: Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды. Рождение «нового языка» показа содержания современных средовых состояний.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Основы делового общения»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

**Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы
Форма промежуточной аттестации: зачёт**

Целью освоения дисциплины «Основы делового общения» является повышение уровня коммуникативной компетентности и самопрезентации обучающихся, что предполагает прежде всего умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в типичных для будущего проектировщика городской среды речевых ситуациях.

Задачами дисциплины являются:

- воспитать у обучающихся культурно-ценностное отношение к русской речи в сфере проектирования городской среды;
- сформировать систему знаний о нормах русского литературного языка, специфике устной и письменной речи, правилах продуцирования текстов разных деловых жанров в профессиональной деятельности;
- помочь обучающимся совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность для карьерного роста будущего проектировщика;
- развить умение строить речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и

целесообразности; устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи при самопрезентации в сфере проектирования городской среды;

- сформировать навыки эффективного делового общения и самопрезентации в профессиональной деятельности;

Учебная дисциплина «Основы делового общения» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении дисциплины «Русский язык», изучаемой в средней школе.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Речевая коммуникация в сфере проектирования городской среды. Функции коммуникации. Виды общения. Принципы общения. Этические нормы речевого общения архитекторов. Невербальное общение. Эффективность коммуникации в проектировании. Коммуникативное намерение. Речевая ситуация, ее структура. Анализ речевой ситуации. Речевое событие, его компоненты. Речевое взаимодействие.

Раздел 2. Наука как сфера коммуникации. Функционально-стилевая дифференциация литературного языка. Взаимодействие функциональных стилей. Понятие жанров речи. Факторы, влияющие на выбор жанра. Профессионально значимые жанры для будущих архитекторов. Понятие стилиевой уместности речи. Жанровое своеобразие научной речи. Общая характеристика научного текста.

Раздел 3. Деловая коммуникация как разновидность специализированной коммуникации в процессе проектирования городской среды. Специфика деловой коммуникации в профессиональной деятельности проектировщика. Жанры деловой коммуникации: традиционные и специфические в сфере проектирования городской среды. Вербальные и невербальные средства в деловой коммуникации. Документы: понятие, функции, типы в сфере проектирования городской среды. Основные принципы письменной деловой коммуникации проектировщика: стандартизация и унификация. Композиционные особенности документов. Языковые формулы официальных документов. Личные документы, служебная документация и деловая переписка проектировщика.

Раздел 4. Устная публичная речь в профессиональной деятельности проектировщика. Виды публичной речи по цели проекта. Особенности публичных выступлений в научной и деловой среде. Этапы подготовки публичной речи проектировщика. Компоненты публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи проектировщика.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях профессиональной деятельности»
по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях профессиональной деятельности» является социальная и психологическая подготовка лиц с ограниченными возможностями к

полноценной жизни в профессиональной среде, формирование здорового образа жизни, саморазвитию и самосовершенствованию.

Задачами дисциплины являются:

- сформировать систему нормативных правил и законов адекватного поведения; виды социальных, этнических, конфессиональных и культурных различиях; теоретические и практические основы по своей профессиональной деятельности.

-развить умение вести сбор, анализ и систематизацию информации; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, а также природные различия в возможностях разных людей.

сформировать навыки: самоорганизации; работы с современными информационными ресурсами; оформления и представления результатов работы.

Учебная дисциплина «Социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях профессиональной деятельности» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Введение в профессию»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1 . Саморазвитие и самоорганизация. Социальные требования к здоровью работающего населения. Смысл и значение физической подготовленности, стрессоустойчивости для обеспечения социальной и профессиональной деятельности. Целеполагания личностного развития и профессионального развития Психологические требования к постановке цели. Стадии развития личности. Уровни компетентности в профессиональной деятельности Построение карьеры с учетом ограниченных возможностей. Индивидуальный личностный потенциал. Особенности развития и

становления отдельных элементов индивидуального личностного потенциала. Здоровый образ жизни: психическое и физическое здоровье. Критерии оценки психического здоровья. Способы поддержания психического здоровья. Критерии оценки физического здоровья. Способы поддержания физического здоровья

Раздел 2 . Коллектив. Команда. Малые группы и их развитие. Коллектив – высшая ступень развития малой группы. Плюсы и минусы коллективной деятельности. Требования к созданию команды. Компетентность руководителя Социально-психологическая, правовая компетентность руководителя. «Мягкие» и «жесткие» навыки в работе руководителя. Уровни компетентности: мастер, прораб, начальник отдела, руководитель проекта Ценности личностные и профессионального сообщества. Нормы поведения с представителями различных культур. Конституционные предпосылки толерантности. Правовой механизм реализации толерантности . Творчество и креативность. Логическое и эвристическое мышление. Интеллектуальный потенциал Творчество как индивидуальная деятельность. Креативность и коллективная деятельность.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Этика»
по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**,
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины «*Этика*» является усвоение обучающимися знаний об этических проблемах и теориях, системе нравственных ценностей, а также формирование ответственного отношения будущего создателя архитектурного продукта к нравственным итогам его деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирования понимания сущности ценностного отношения к человеку и его жизнедеятельности;
- изучение сущности, структуры, принципов, норм и функций морали и моральных ценностей; основных теоретических направлений в этике
- освоение понятийно-категориального аппарата этики;
- формирование понимания важнейших нравственных проблем и способов их решения;
- формирование умения оценивать этические ситуации.

Учебная дисциплина «Этика» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующей дисциплины: «*Философия*».

Краткое содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет этики. История этики. Этика как наука о морали. Предмет и задачи этики. Место этики в системе современной духовной культуры общества. Уровни этического знания. Исторические этапы развития этики.

Раздел 2. Теоретическая этика. Основные этические концепции происхождения нравственности. Мораль как особый способ освоения социальной действительности, форма общественного сознания и система регуляции поведения человека. Свойства, структура и функции морали. Моральное сознание, нравственная деятельность и нравственные отношения. Высшие моральные ценности и категории этики.

Раздел 3. Современная этическая теория. Понятие прикладной этики, её особенности и структура. Профессиональная этика, ее категории. Виды профессиональной этики. Деловая этика (этика бизнеса). Управленческая этика. Общение как нравственная ценность. Этикет как средство человеческого общения. Особенности норм современного этикета.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Искусство интерьера»
по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «*Искусство интерьера*» является научить эффективно, целесообразно решать задачи организации интерьера, различных архитектурных объектов. Дать практические знания о принципах дизайнерского творчества.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся знаний по принципам работы специалиста – дизайнера, формирующего предметное наполнение среды интерьера, с учётом особенностей технологии дизайна интерьера как основы архитектурно – дизайнерского проектирования;

- создание фундамента теоретических знаний и практических навыков поиска и реализации формирования интерьера в различных практических условиях.

Учебная дисциплина «Искусство интерьера» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».*

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Интерьер в системе дизайна. Типология интерьерной среды. Интерьер в системе дизайна. Закономерности творческого подхода. Особенности формирования пространственной среды. Понятие: гиперпространство, мезопространство, подпространство.

Раздел 2. Функционально-технологические факторы в организации среды помещений. Понятие функционального комфорта. Функциональное содержание объекта как основа разнообразных художественно-образных решений конкретных интерьеров. Цветовая среда. Психофизиологическое воздействие цвета.

Раздел 3. Исторический анализ интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации. Стиль и эпоха. Периодизация эпох и стилей. Понятие стиля и стилизации.

Раздел 4. Особенности восприятия интерьера. Пространственные планы. Представление о величине пространственной формы в интерьере. Символика формы. Цвет и освещение в пространстве.

Раздел 5. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Условия эмоционального восприятия. Свойства архитектурного пространства. Понятие «открытое-закрытое», «динамичное» пространство.

Раздел 6. Среда общественного назначения. Типологический обзор объектов общественного назначения. Структура административных зданий, «парадные» и «деловые» группы помещений.

Раздел 7. Современные стили интерьера. Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России 19-20 в.в. (модерн, ар-деко и экспрессионизм, баухауз, конструктивизм и рационализм, необрутализм, постмодернизм, хай-тек, минимализм,лофт)

Раздел 8. Жилая среда. Базовые принципы. Типология интерьерной среды. Жилая среда. Основные функции жилища. Компонировка предметно – пространственных единиц жилой среды в комплексные структуры.

Раздел 9. Приемы организации предметной среды. Понятие предметной среды. Система «человек-предмет-среда». «Синтез» оборудования и архитектурных элементов в интерьере.

Раздел 10. Производственная среда. Основные задачи организации пространства производственных объектов. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промышленных объектов.

Раздел 11. Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере. Культовый и жилой интерьер в Древнем Египте. Культовый, светский и жилой интерьер Античности. Культовый, светский и жилой интерьер Византии. Культовый, светский и жилой интерьер Китая, Японии, Индии.

Раздел 12. Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиционного решения. Пространство, масштаб и образ в интерьере.

Раздел 13. Приемы организации пространственной формы. Выявление динамики формы пространственных осей. Пропорциональность. Пластичность. Целостность. Ориентация в пространстве. Акценты в интерьере. Основные приемы организации пространственной структуры.

Раздел 14. Виды зонирования интерьера. Зонирования интерьера: функциональное, коммуникационное, рациональное. Приёмы и средства организации зональности. Принципы эргономики в зонировании.

Раздел 15. Учет комплекса функциональных условий при формировании интерьера. Вопросы стандартизации и унификации в дизайне интерьера.

Раздел 16. Проектирование интерьера. Состав документации и оформление чертежей.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины **«Графический дизайн»**
по направлению **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины **«Графический дизайн»** является ознакомление с видами графического дизайна, выявление его средообразующих возможностей, освоение средств и приемов визуально-художественного формирования архитектурной среды, использование их в процессе учебного проектирования с применением навыков, полученных в результате освоения дисциплин художественного цикла.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление с основными закономерностями использования композиционных средств графического дизайна в проектировании;
- раскрытие специфических формообразующих, информационных и художественных возможностей средств графического дизайна;
- совершенствование проектной графики для применения на различных стадиях учебного архитектурно-дизайнерского проектирования.

Учебная дисциплина **«Графический дизайн»** входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин **«Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Основы и язык визуальной культуры» (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура), «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».**

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Становление графического дизайна. Этапы развития графического дизайна. Стратегия создания графических объектов в дизайне рекламы.

Раздел 2. Средства графического проектирования. Формат, пропорции, расположение и ориентация рекламного объекта. Линия, контур, оси, тон, структура, ритм, цвет.

Раздел 3. Шрифт, логотип, знак, фирменный стиль. Шрифт, логотип и знак. Виды и особенности прикладного графического дизайна.

Раздел 4. Этапы разработки рекламного образа. Составление брифа - основы для системного подхода в дизайне. Концептуальный эскиз.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«История региональной архитектуры»*
по направлению *07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины *«История региональной архитектуры»* является ознакомление со специфическими особенностями развития региональной архитектуры, воспитание уважительного отношения к региональной архитектуре, а так же желанию способствовать сохранению регионального архитектурного наследия.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление со всеми этапами развития региональной архитектуры;
- формирование навыков архитектурного анализа на примере объектов культурного наследия
- знание региональных и местных архитектурных традиций, их истоков и значение.

Учебная дисциплина «История региональной архитектуры» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин **«Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Ранняя история региональной архитектуры Астрахани. Краткие сведения об архитектуре Золотой Орды, архитектура Сарай-Бату. Этапы строительства Астраханского кремля, архитектура стен, башен, храмов и других строений Астраханского кремля. Белый город и особенности его архитектуры, план-рисунок Астрахани Адама Олеария, Земляной город, бугры и слободы Астрахани. Основание первых храмов центральной части Астрахани. Особенности деревянной архитектуры Астрахани.

Раздел 2. Архитектура Астрахани 18 – 19 вв. Архитектура Астрахани 18 века. Архитектура классицизма в Астрахани, архитектурный метод Дигби и Депедри. Архитектура Астрахани первой и второй половины 19 века, архитектурный метод городских архитекторов второй половины 19 века: Э. Фольрат, П. Коржинский, А. Малаховский, К. Домонтович. Застройка вновь образованных районов архитектурой «кирпичного стиля».

Раздел 3. Культурная архитектура Астрахани. Архитектура православных храмов Астрахани; особенности православных монастырей Астрахани: Николочуркинский, Златозубовский, Иоанно-Предтеченский, Болденский. Архитектура астраханских мечетей: Белая, Чёрная, Красная, Зелёная мечети.

Раздел 4. Архитектура Астрахани конца 19 – начала 20 в. Застройка Астрахани начала 20 века, творчество А. Малаховского и его архитектурные объекты. Развитие центральных улиц Астрахани, улицы Советская, Свердлова, Ленина, Никольская, Кирова, Адмиралтейская.

Раздел 5. Архитектура Астрахани советского периода. Архитектура Астрахани довоенного времени. Особенности сталинской архитектуры Астрахани. Развитие Астрахани в 1970-х годах: образование микрорайонов Звездный I, Звездный II, Звездный III, проблемы сохранения архитектурного наследия Астрахани.

Раздел 6. Архитектура Астрахани начала 21 в. Архитектура Астрахани первых десятилетий 21 века создание, реконструкция набережных, площадей и отдельных

архитектурных объектов. Развитие региональной архитектурной школы, садово-парковая архитектура Астрахани 21 века, её эволюция и значение для архитектурного облика города. Масштабные реставрационные мероприятия, проводимые в Астрахани в начале 21 века.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«История архитектуры Астрахани»*
по направлению *07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины *«История архитектуры Астрахани»* является ознакомление со специфическими особенностями развития региональной архитектуры, воспитание уважительного отношения к региональной архитектуре, а так же желанию способствовать сохранению регионального архитектурного наследия.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление со всеми этапами развития региональной архитектуры;
- формирование навыков архитектурного анализа на примере объектов культурного наследия
- знание региональных и местных архитектурных традиций, их истоков и значение.

Учебная дисциплина «История архитектуры Астрахани» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин **«Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Ранняя история региональной архитектуры Астрахани. Краткие сведения об архитектуре Золотой Орды, архитектура Сарай-Бату. Этапы строительства Астраханского кремля, архитектура стен, башен, храмов и других строений Астраханского кремля. Белый город и особенности его архитектуры, план-рисунок Астрахани Адама Олеария, Земляной город, бугры и слободы Астрахани. Основание первых храмов центральной части Астрахани. Особенности деревянной архитектуры Астрахани.

Раздел 2. Архитектура Астрахани 18 – 19 вв. Архитектура Астрахани 18 века. Архитектура классицизма в Астрахани, архитектурный метод Дигби и Депедри. Архитектура Астрахани первой и второй половины 19 века, архитектурный метод городских архитекторов второй половины 19 века: Э. Фольрат, П. Коржинский, А. Малаховский, К. Домонтович. Застройка вновь образованных районов архитектурой «кирпичного стиля».

Раздел 3. Культовая архитектура Астрахани. Архитектура православных храмов Астрахани; особенности православных монастырей Астрахани: Николочуркинский, Златозубовский, Иоанно-Предтеченский, Болденский. Архитектура астраханских мечетей: Белая, Чёрная, Красная, Зелёная мечети.

Раздел 4. Архитектура Астрахани конца 19 – начала 20 в. Застройка Астрахани начала 20 века, творчество А. Малаховского и его архитектурные объекты. Развитие центральных улиц Астрахани, улицы Советская, Свердлова, Ленина, Никольская, Кирова, Адмиралтейская.

Раздел 5. Архитектура Астрахани советского периода. Архитектура Астрахани довоенного времени. Особенности сталинской архитектуры Астрахани. Развитие Астрахани в 1970-х годах: образование микрорайонов Звездный I, Звездный II, Звездный III, проблемы сохранения архитектурного наследия Астрахани.

Раздел 6. Архитектура Астрахани начала 21в. Архитектура Астрахани первых десятилетий 21 века создание, реконструкция набережных, площадей и отдельных архитектурных объектов. Развитие региональной архитектурной школы, садово-парковая архитектура Астрахани 21 века, её эволюция и значение для архитектурного облика города. Масштабные реставрационные мероприятия, проводимые в Астрахани в начале 21 века.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Современные проблемы архитектуры и дизайна»*
по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины *«Современные проблемы архитектуры и дизайна»* является, сформировать у обучающихся знания и навыки при разработке проектных решений, умение обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества.

Задачами дисциплины являются:

- изложение основ гармонизации искусственной среды обитания посредством предметно-пространственных, природных и художественных компонентов;
- методы и средства инициирования новаторских решений и способы руководства проектным процессом;
- критерии оценки архитектурно - дизайнерских решений на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования

Учебная дисциплина *«Современные проблемы архитектуры и дизайна»* входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования»*, *«Предметное наполнение архитектурной среды»*, *«Основы теории формирования среды»*, *«Основы художественного проектирования архитектурной среды»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.

Раздел 2. Принципы композиционного формирования средовых объектов. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования. Язык формирования архитектурной среды.

Раздел 3. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Современная архитектура и дизайн в исторической среде»

по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Целью учебной дисциплины **«Современная архитектура и дизайн в исторической среде»** является ознакомление обучающегося с методикой современного проектирования в городской среде, изучение комплексного проектирования элементов городского дизайна в современной и исторической городской среде.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающегося с пониманием специфики архитектурно-художественной деятельности, направленной на проектирование городской среды;
- формирование способности решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических вопросов в проектировании городских пространств;
- совершенствование навыков проектного моделирования в области дизайна городской среды.

Учебная дисциплина «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общегуманитарный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектур)»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Взаимосвязь дизайна, ландшафтного дизайна, архитектуры и градостроительства. Специфика дизайна городской среды: современная и историческая городская среда. Определение деятельности на создание комфортной, безопасной и привлекательной городской среды. Стадии проектирования: состав эскизного и рабочего проекта.

Раздел 2. Городская среда как объект исследования и проектирования. Термины для описания внешней архитектурной среды. Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекресток, двор, улица, фрагмент, магистрали. Средовые объекты и системы. «Каркас» и «ткань» городской застройки. Функционально-художественные разновидности фрагментов

города. Образ городской среды как непрерывно меняющаяся картина.

Раздел 3. Городская среда как «жизненный мир» или непосредственно переживаемое бытие. Исходные компоненты среды и ее глубинная сущность. Проектируемая реальность города – феноменологический статус урбанизированного ландшафта. Взаимодействие в среде видимого, человеческого физического мира и мира невидимого, мира вселенского бытия.

Раздел 4. Элементы комплексного благоустройства и дизайна среды. Элементы инженерной подготовки; геопластика (работа с рельефом), озеленение, виды покрытий, ограждения, малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование, устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, городская мебель, уличное коммунально-бытовое и техническое оборудование, реклама и визуальные коммуникации, архитектурно-дизайнерское освещение.

Раздел 5. Объекты комплексного благоустройства территории. Некапитальные, нестационарные сооружения, архитектурно-дизайнерское решение фасадов зданий. Детские и спортивные площадки, площадки для отдыха, площадки для выгула собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях. Пешеходные коммуникации, транспортные проезды.

Раздел 6. Композиционные основы проектирования городской среды. Коллаж плоскостей, соединение объемов в ансамбль – как основные приемы построения художественной формы в современной и исторической городской среде. Ансамблевый подход в создании отдельных городских пространств и их систем. Мозаичность, фрагментарность и законченность коллажа и целостность, пропорциональность и завершенность ансамбля.

Раздел 7. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении. Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, сезонность, зависимость от времени суток.

Раздел 8. Роли компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города. Утилитарная роль: организация процессов жизнедеятельности. Моделирующая роль: направление передвижения и точек зрения. Ориентационная роль: информация о нахождении объектов в пространстве. Эстетическая роль: художественное воздействие на эмоции человека. Роль символа: качество городской эмблемы. Идентифицирующая роль: соотнесение и отождествление человека с предметным окружением.

Раздел 9. Мифопоэтические смыслы архитектурно-пространственной среды городов. Фиксация «фиксация центра мира»: доминантные элементы, фокусные точки. Акцентирование границ между городом и хаосом: пограничные элементы, «ворота». Метафоры предметного мира. Природные метафоры. Исторические элементы городской структуры. Взгляд из прошлого в будущее: проекты-утопии и архитектурно-художественные фантазии.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Архитектурная колористика»
по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины *«Архитектурная колористика»* является ознакомление обучающихся со смежными архитектурными дисциплинами: *«История искусств»*, *«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»*, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление со всеми типами цветового контраста;
- владение основами теории и практики цветоведения;
- умение применять основы формальной композиции, владение изобразительными техниками и материалами.

Учебная дисциплина «Архитектурная колористика» входит в **Блок 1, базовая часть**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«История искусств»*, *«Основы композиционно-дизайнерского моделирования»*.

Краткое содержание дисциплины:

Цветовой круг. Композиции с использованием унитарных цветов.

Психологическое воздействие цвета. Монохроматические композиции с использованием родственных цветов.

Композиции с использованием родственно-контрастных цветов.

Композиции контрастных вторичных цветов.

Триады.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Ландшафтная архитектура»
по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*,
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины *«Ландшафтная архитектура»* является приобретение знаний о решении различных ситуаций по гармонизации среды с помощью элементов ландшафтного дизайна.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающегося с историей возникновения ландшафтного дизайна и его развитием, принципами и приемами формирования ландшафтных композиций и ансамблей и роли ландшафтного дизайна в городской среде;
- формирование у обучающегося профессионального понимания гармонизации среды средствами и приемами ландшафтного дизайна.

Учебная дисциплина «Ландшафтная архитектура» входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование»*, *«Проектирование внешней и внутренней архитектурной среды»*, *«Основы и язык*

визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства), «Основы теории формирования среды».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в курс «Основы ландшафтного дизайна». Основы декоративной дендрологии. Ландшафтно-планировочная организация зеленых насаждений. Социально-экономические основы ландшафтного проектирования. Экологические основы ландшафтного проектирования. Ассортимент растений, виды, классификация.

Раздел 2. Принципы ландшафтной организации населенных мест. Принципы ландшафтной организации населенных мест.

Раздел 3. Объекты ландшафтного проектирования. Современная классификация объектов ландшафтной архитектуры.

Раздел 4. Сады древнего мира и средневековья. Сады древнего мира и средневековья. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.

Раздел 5. Сады Востока. Китай, Япония и др. Сады Востока. Китай, Япония, и др. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.

Раздел 6. Возрождение и барокко в Италии. Возрождение и барокко в Италии. Принципы проектирования и основные отличительные особенности. Композиционная структура садов и их отличия.

Раздел 7. Барокко в Европе 17 в. Барокко в Европе 17 в. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.

Раздел 8. Романтизм и классицизм. Романтизм и классицизм. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.

Раздел 9. Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Исторический обзор русского садово-паркового искусства. Принципы проектирования и основные отличительные особенности.

Раздел 10. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков. Ландшафтная архитектура в конце 19-первой половине 20 веков.

Раздел 11. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Практический опыт современной ландшафтной архитектуры. Основные тенденции проектирования.

Раздел 12. Ландшафтный дизайн в создании интегрированного природно-архитектурного пространства. Преодоление конфликта между зданием и средой. Взаимодействие архитектурных объектов с поверхностью земли. Растительность в качестве компонента ландшафтного дизайна. Здание и водные объекты.

Раздел 13. Дизайн компонентов городского ландшафта. Дизайн поверхности земли.

Раздел 14. Дизайн форм рельефа в ландшафтном дизайне. Преобразование формы рельефа как часть архитектурного пространства. Дизайн форм рельефа.

Раздел 15. Дизайн форм растительности в ландшафтном дизайне. Дизайн форм растительности. Ландшафтный дизайн с использованием водных компонентов. Дизайн водных компонентов.

Раздел 16. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне. Световой дизайн. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне.

Раздел 17. Дизайн городских открытых пространств. Современный ландшафтный дизайн городских улиц. Средства и приемы ландшафтного дизайна городских площадей. Ландшафтный дизайн набережных. Парк как объект современного ландшафтного дизайна.

Раздел 18. Ландшафтный дизайн жилой среды. Дизайн среды малоэтажной застройки. Средства дизайна в создании полноценной жилой среды в условиях среднеэтажной и многоэтажной застройки. Ландшафтный дизайн детских игровых пространств.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Декоративно-прикладное искусство»*
по направлению *07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

*Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.
Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа.*

Целью учебной дисциплины *«Декоративно-прикладное искусство»* является ознакомление обучающегося со смежными архитектуру изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление со всеми типами декоративно-прикладного искусства;
- владение основами теории и практики декоративно-прикладного искусства;
- умение применять основы декоративно-прикладного искусства, владение изобразительными техниками и материалами.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин *«Художественно-графический»*. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)»*

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Орнамент. Ритмическая организация мотивов. Введение в дисциплину. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости. Геометрическое и оптическое восприятие формы. Ритм. Выполнение двух графических работ.

Раздел 1. Цвет в декоративной композиции. Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. Теплые и холодные цвета. Теория В.М. Шугаева. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского). Главные функции цвета при создании декоративной композиции. Общие практические указания для выбора и создания цветовых схем декоративных композиций. Воздействие цвета на человека. Открытка, пригласительный билет.

Раздел 1. Стилизация в декоративной композиции. Графические возможности в декоративном изображении объектов. Стилизация. Стиль. Трансформация формы. Стилизация не имеющая реальных образов (абстракция или беспредметная композиция). Формальная цветовая композиция. Полярные композиции. Трехцветные композиции. Многоцветные композиции. Ахроматические композиции. Выполнение двух графических работ.

Раздел 1. Стекло в дизайне. Роспись по стеклу. Особенности использования цвета в декоративной композиции. История возникновения стекла. Стекло Египта. Древний Рим. Византия. Венецианское стекло. Франция. Германия. Чехия. Англия. Развитие стекольного дела в России. Инструменты и материалы для росписи по стеклу. Выполняется творческое задание.

Раздел 1. Керамика в дизайне. Роспись по керамике. Практические приемы создания экспрессии цвета и общего колорита в абстрактной композиции. Предметы интерьера. История возникновения керамики. Древняя Греция. Китай. Страны Древнего Востока. Испания. Майолика. Фаянс. Развитие гончарства в России. Классификация видов керамики. Инструменты и материалы для росписи по керамике. Выполняется творческое задание.

Раздел 1. Предметы интерьера. История создания предметов интерьера. Стул. Светильник. Часы. Их современное прочтение. Цветовое и фактурное решение. Выполняется творческое задание по созданию макета.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера»
по направлению 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
профиль подготовки «Проектирование городской среды».**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа.**

Целью учебной дисциплины «Архитектура и дизайн интерьера» является формирование у студентов способности демонстрировать развитый художественный вкус, пространственное воображение; готовность участвовать в разработке проектов реставрации объектов культурного наследия; способность к восприятию, анализу и обобщению информации.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление с историей архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;
- освоение методов историко-архитектурного и композиционного анализа произведения архитектуры;
- изучение основ пространственно-композиционного и функционального моделирования, закономерности визуального восприятия и эргономики.

Учебная дисциплина «Архитектура и дизайн интерьера» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно-графический». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение в предмет. Понятие об архитектурной среде. Интерьер в системе дизайна. Среда жилая, общественная и производственная. Понятия и термины.

Раздел 2. Классификация стилей интерьера. Стиль и эпоха. Понятие стиля и стилизации. Стиль и эпоха. Периодизация эпох и стилей. Влияние на художественно-исторический процесс климатических условий, религиозных воззрений, философии, экономики и политики разных регионов. Понятие стиля и стилизации.

Раздел 3. Исторические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере. Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, средние века (раннее средневековье, романская архитектура, готика). Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России, 15-19 в.в. (возрождение, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, бидермайер, эклектика).

Раздел 4. Масштаб и образ. Системы элементов интерьера. Форма, материал, цвет и свет в интерьере. Основные элементы и принципы дизайна. Основы композиционного решения. Пространство, масштаб и образ в интерьере.

Раздел 5. Этнические стили интерьера. Синтез искусств в интерьере. Культовый и жилой интерьер в Древнем Египте. Культовый, светский и жилой интерьер Античности. Культовый, светский и жилой интерьер Византии. Культовый, светский и жилой интерьер Китая, Японии, Индии.

Раздел 6. Функциональное зонирование архитектурного пространства. Функциональное зонирование жилого пространства. Функциональное зонирование пространств общественных зданий. Принципы эргономики зонирования. Виды зонирования.

Раздел 7. Современные стили интерьера. Архитектура, искусство и дизайн западной Европы и России 19-20 в.в. (модерн, ар-деко и экспрессионизм, баухауз, конструктивизм и рационализм, необрутализм, постмодернизм, хай-тек, минимализм, лофт)

Раздел 8. Жилая среда. Базовые принципы. Типология интерьерной среды. Жилая среда. Основные функции жилища. Компонировка предметно – пространственных единиц жилой среды в комплексные структуры.

Раздел 9. Среда общественного назначения. Типологический обзор объектов общественного назначения. Структура административных зданий, «парадные» и «деловые» группы помещений. Современное оборудование офиса, роль визуальных коммуникаций и элементов ландшафтного характера в дизайне интерьера. «Зальные» общественные пространства. «Среда – событие».

Раздел 10. Производственная среда. Основные задачи организации пространства производственных объектов. Специфика проектирования объектов производственной сферы, роль оборудования, коммуникаций и сроков амортизации в строении промышленных объектов.

Раздел 11. Проектирование интерьера. Состав проектной документации. Основные принципы оформления чертежей дизайн-проекта.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Региональные особенности развития архитектуры и градостроительства»

по направлению **07.03.03 «Дизайн городской среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины **«Региональные особенности развития архитектуры и градостроительства»** являются изучение исторических, природных факторов, влияющих на расселение, формирование населенных пунктов на территории Астраханской области, а также региональных особенностей градостроительства

Задачами дисциплины являются:

- дать представление о развитии геоинформационной системы (ГИС) градостроительства;

- изучить законодательные и нормативные акты, влияющие на принятие решений по развитию градостроительства, уникальную природно-сырьевую базу, памятники природы, истории и культуры, природные заказники и заповедники;

- научить делать комплексную оценку градостроительной ситуации при планировочных решениях, учитывая ландшафтное зонирование территории, геологические и гидрогеологические условия, природно-ресурсный потенциал, функциональное использование земель в соответствии с их категорией.

Учебная дисциплина «Региональные особенности развития архитектуры и градостроительства» входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин:

«История региональной архитектуры», «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектур)».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Исторический анализ развития территории и существующее положение. Положение Астраханской области в Южном Федеральном Округе. Межгосударственные и межрегиональные связи. Исторический анализ расселения на территории Астраханской области, зарождение поселений и их развитие. Геополитические предпосылки развития Астраханской области. Природно-ресурсный потенциал Астраханской области.

Раздел 2. Особенности систем АО. Особенности социальной системы Астраханской области (демография, трудовые ресурсы, показатели социального развития). Особенности экономической и экологической систем Астраханской области. Пространственная система. Расселение. Рекреационная и инженерная инфраструктуры. Объекты культурного наследия.

Раздел 3. Градостроительная документация. Обоснование, цели и задачи территориального планирования Астраханской области. Формирование целей градостроительной системы Астраханской области. Обоснование, цели и задачи территориального планирования Астраханской области. Формирование целей градостроительной системы Астраханской области.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Основы регионального проектирования»
по направлению 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды",
профиль подготовки «Проектирование городской среды».**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины **«Основы регионального проектирования»** является общетеоретическая и практическая подготовка обучающихся в области градостроительной теории, для формулировки исследовательских задач и разработки фундаментальных методик по сохранению историко-культурного наследия в сформированной городской среде.

Задачами дисциплины являются:

- изучение нормативно-правовой документации, регламентирующей ограничение современного строительства в историко-архитектурной среде;
- освоение способов и принципов проектного подхода в творческом процессе;
- формирование навыков логического мышления при выдвигании концепта проектируемого объекта и решения архитектурной среды.

Учебная дисциплина «Основы регионального проектирования» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин **«Художественно-графический»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Архитектурная композиция зданий», «Архитектурно - дизайнерское проектирование», «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектур)», «История региональной архитектуры».**

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Историческое формирование планировочного каркаса г. Астрахани. Период начального формообразования. Планировочная организация в составе Золотой Орды. Планировочная организация в составе Астраханского ханства. Планировочная структура 1769 г., 1798 г., 1801 г., 1838 г. Планировочная структура второй половины XIX-начала XX вв. Планировочная структура советского периода. Планировочная структура 70-90 -е XX в. Новый генеральный план территориального развития г. Астрахани в нач. XXI в.

Раздел 2. Анализ территории в условиях Астраханской области. Историко-опорные планы города, охранные зоны и зоны регулирования застройки. Проекты зон охраны и градостроительные регламенты. Переустройство планировочной структуры города на основе существующей планировки. Формирование социальной и инженерной инфраструктуры г. Астрахани. Охрана историко-архитектурной среды в градостроительстве г. Астрахани.

Раздел 3. Планировочная организация. Разработка перспективных генеральных планов и их влияние на градостроительную практику. Опыт проектирования новых городов и реконструкции исторически сложившихся. Средовое проектирование архитектурных пространств. Комплексное формирование фрагмента городской среды. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств, их особенности.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Проектная графика и реклама»
по направлению **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины **«Проектная графика и реклама»** является ввести студентов в понятие проектной графики, раскрыть способности представлять проектные решения с использованием всех графических средств изображения архитектурной среды. Дать основные понятия о формировании различных архитектурных концепций дизайна рекламы.

Задачами дисциплины являются:

- дать знания об методах наглядного графического изображения архитектурной среды и её объектов;
- сформировать понятие об основных способах выражения замысла с помощью графики;
- привить навыки представления архитектурно – дизайнерских концепций различных видов рекламы;
- привить навыки профессиональных традиционных и новых художественно – графических техник подачи архитектурных чертежей.

Учебная дисциплина «Проектная графика и реклама» входит в Блок 1, вариативная (дисциплина по выбору) часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы и язык визуальной культуры» (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура), «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Гармонизация в архитектурной композиции. Объект и пространство. Их визуальные свойства. Иллюзии зрительного восприятия

Раздел 2. Ассоциации в архитектурной композиции. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинная композиция.

Раздел 3. Цвет. Цветовые теории. Цвет культура и творчество. Цвет в природе. Психология цвета. Цветовые теории. Оптические иллюзии.

Раздел 4. Цвет в дизайне. Цвет в публикациях. Цвет в местах продаж. Цвет в брендинге и рекламе.

Раздел 5. Графика. Графическое выполнение дизайн-проекта. Компонировка изобразительного материала. Проектная графика, макетирование.

Раздел 6. Рекламный дизайн в обществе потребления. Медиа-реклама. Фирменный стиль. Брендинг. Дизайн упаковки.

Раздел 7. Дизайн в рекламе города. Прямая реклама. Дизайн систем навигации. Дизайн выставок.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Реклама в архитектуре»*
по направлению *07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины *«Реклама в архитектуре»* является ввести студентов в понятие проектной графики, раскрыть способности представлять проектные решения с использованием всех графических средств изображения архитектурной среды. Дать основные понятия о формировании различных архитектурных концепций дизайна рекламы.

Задачами дисциплины являются:

- дать знания об методах наглядного графического изображения архитектурной среды и её объектов;
- сформировать понятие об основных способах выражения замысла с помощью графики;
- привить навыки представления архитектурно – дизайнерских концепций различных видов рекламы;
- привить навыки профессиональных традиционных и новых художественно – графических техник подачи архитектурных чертежей.

Учебная дисциплина «Реклама в архитектуре» входит в Блок 1, вариативная (дисциплина по выбору) часть. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы и язык визуальной культуры» (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура), «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Гармонизация в архитектурной композиции. Объект и пространство. Их визуальные свойства. Иллюзии зрительного восприятия

Раздел 2. Ассоциации в архитектурной композиции. Виды композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинная композиция.

Раздел 3. Цвет. Цветовые теории. Цвет культура и творчество. Цвет в природе. Психология цвета. Цветовые теории. Оптические иллюзии.

Раздел 4. Цвет в дизайне. Цвет в публикациях. Цвет в местах продаж. Цвет в брендинге и рекламе.

Раздел 5. Графика. Графическое выполнение дизайн-проекта. Компоновка изобразительного материала. Проектная графика, макетирование.

Раздел 6. Рекламный дизайн в обществе потребления. Медиа-реклама. Фирменный стиль. Брэнддинг. Дизайн упаковки.

Раздел 7. Дизайн в рекламе города. Прямая реклама. Дизайн систем навигации. Дизайн выставок.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины **«Экономика архитектурно-дизайнерских решений и строительства»**

по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины **«Экономика архитектурно-дизайнерских решений и строительства»** является формирование базовых экономических знаний по экономике и организации архитектурного проектирования и строительства, самостоятельных навыков для выполнения технико-экономических расчетов, определение сметной стоимости строительства, обоснования эффективности принимаемых архитектурных и дизайнерских решений.

Задачами дисциплины являются:

- изучение основ экономики и организации архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства;

- изучение основ ценообразования в архитектурном проектировании и строительстве;

- овладение методикой оценки эффективности архитектурно-проектных решений.

Учебная дисциплина «Экономика архитектурно-дизайнерских решений и строительства» входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общественный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Экономика», «Проектирование внутренней и внешней среды»**.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Экономика и организация архитектурно-дизайнерского проектирования и строительства: Экономическое значение архитектурного проекта в создании и использовании основных фондов. Экономика градостроительных решений: экономические основы районной планировки, планирование и застройка городов, сельских населенных пунктов. Экономика архитектурно-дизайнерских решений жилых и общественных, производственных зданий, сооружений. Влияние архитектурно-дизайнерских решений на экономику и эксплуатацию зданий и сооружений, направления оптимизации архитектурных решений.

Раздел 2 Основы ценообразования в архитектурно-дизайнерском проектировании и строительстве: Принципы формирования стоимости и цены в проектировании и строительстве. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек производства, себестоимости и цены проектной и строительной продукции. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура. Значение прибыли, рентабельности для проектирования и строительного производства. Система индексации сметной стоимости.

Раздел 3. Методика оценки эффективности архитектурно-проектных решений: Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Методика технико-экономической оценки проектных решений. Обоснование экономической эффективности архитектурно-проектных решений, результатов инвестиционного проекта. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Направления и пути повышения эффективности капитальных вложений.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Инженерные системы и оборудование в архитектуре»
по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа

Целью учебной дисциплины **«Инженерные системы и оборудование в архитектуре»** является получение объема знаний по проектированию инженерных систем и оборудования средовых комплексов, ознакомить с главными принципами и методами проектирования основных видов инженерного оборудования, формирующих производственную, общественную, жилую и городскую среду.

Задачами дисциплины являются:

- углубление и расширение общекультурных знаний об инженерных системах и оборудовании;
- формирование основ понимания инженерного содержания архитектурного проекта;
- рост интеллектуального потенциала студентов, развитие их креативности и способности самостоятельно добывать и обогащать личный опыт.

Учебная дисциплина «Инженерные системы и оборудование в архитектуре» входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный».**

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Начертательная геометрия», «Математика и информатика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование городской среды».**

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Роль и место инженерных систем обеспечения зданий и сооружений и оборудования в процессе формирования архитектурной среды. Инженерные сети и коммуникации. Комплекс технических решений, обеспечивающих нормальную жизнедеятельность потребителей. Системы инженерного обеспечения зданий.

Раздел 2. Современные подходы к применению новейших конструктивных и технологических решений при проектировании систем инженерного обеспечения. Нормы и методики проектирования инженерных систем зданий. Своды правил проектирования. Современные тенденции в применении инженерных систем оборудования зданий.

Инновационные технологии строительства инженерных сетей, использование энергосберегающих технологий.

Раздел 3. Проектирование и расчет внутренних инженерных систем. Классификация инженерных сетей, их назначение, виды и основные элементы. Системы для обеспечения зданий питьевой и хозяйственной водой, тепловой энергией, природным газом, системами мусороудаления и системы отведения дождевых стоков. Особенности проектирования и расчет внутренних инженерных систем в зданиях общественного и жилого назначения.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль подготовки «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Целью учебной дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является: ознакомление обучающихся с характером проектирования окружающей среды и осмысление проблем проектирования бытовых предметов и средовых объектов.

Задачами дисциплины являются:

– ознакомить обучающихся с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории архитектуры и дизайна, углубить профессиональную подготовку студентов в области дизайна путем:

- осмысление проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане;
- ознакомления с принципами и методами художественного проектирования;
- развития навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования малых архитектурных форм, интерьеров и объектов городской архитектурной среды.

Учебная дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)», «Начертательная геометрия», «Предметное наполнение архитектурной среды».**

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Знакомство с памятниками архитектуры: Общие сведения об архитектуре, ее особенности и значение. Способы изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж с растушевкой или отмывкой, перспектива, макет. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображаемого сооружения. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза. Масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.

Раздел 2. Архитектурный ордер: Конструктивные системы и архитектурные формы. Общие представления об архитектурном ордере. Структура ордера. Разновидности формы ордеров. Архитектурные профили (обломы). Ордерные композиции. Классификация ордеров. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной системы (Античная Греция). Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Знакомство с каноническими ордерами по Витрувию, Виньола, Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях.

Раздел 3. Стили в архитектуре: Основные архитектурные стили в архитектуре. Синтез архитектуры и искусства.

Раздел 4. Методика отмывки: Методика отмывки фасадов и разрезов. Два вида графики: линейная и тональная (тушевка). Техника и приемы тушевки (отмывки) архитектурных чертежей. Светотень. Построение теней на архитектурных деталях и фрагментах. Изофоты.

Раздел 5. Перспектива: Перспектива, ее значение в практической деятельности архитектора, как одного из наиболее наглядных средств графического выражения архитектурного решения. Художественно-композиционные задачи перспективы. Зависимость выбора точки зрения и композиции чертежа от особенностей сооружения и окружающей его среды. Эскиз как метод работы, сопровождающий все этапы выполнения перспективы. Переход от эскиза к основному чертежу. Перспективные изображения архитектурных сооружений. Основные способы построения интерьера. Способы построения теней в перспективе и в интерьере.

Раздел 6. Архитектурное формообразование ограниченной функцией: Начала архитектурно-дизайнерского проектирования. Понятие об архитектурном проектировании. Нормы и основные правила. Методика и техника архитектурно-дизайнерского проектирования. Основы архитектурной графики. Архитектурный чертеж. Чертежи в ортогональных проекциях. Масштаб чертежа. Генеральный и ситуационный планы. Планы и фасады сооружений. Разрезы. Детали и фрагменты. Архитектурный рисунок. Выполнение архитектурных чертежей. Композиция архитектурного чертежа. Последовательность выполнения архитектурного чертежа. Графика архитектурного чертежа. Общие сведения об архитектурном сооружении. Элементы архитектурного сооружения, их форма и структура. Членение объемов и плоскостей. Характер сооружений. Классификация зданий. Стены. Перекрытия. Подножия и завершения зданий. Оконные и дверные проемы. Балконы. Ограды. Элементы художественного синтеза (барельеф, круглая скульптура, картуш, мозаика, фреска, витраж). Арки, своды, купола. Биоформа и архитектурная композиция. Тема 16. Знакомство с малыми формами. Виды малых форм. Их место в среде. Понятие зданий с ограниченной функцией.

Раздел 7. Благоустройство внутриворового пространства и сооружения с минимальной функцией: Общие понятия об архитектурно-дизайнерском проектировании и организации проектной деятельности. Понятие о проекте. Элементы благоустройства и малые архитектурные формы внутриворового пространства, площади, бульвары, набережные. Отечественный и зарубежный опыт проектирования и строительства малых архитектурных форм.

Раздел 8. Организация выставочного пространства с разработкой фирменного стиля: Типы общественных зданий. Классификация и функциональное зонирование общественных зданий. Мировой опыт проектирования. Структурные узлы общественных зданий, пути эвакуации.

Раздел 9. Малоэтажный жилой дом усадебного типа: Методика и основные принципы проектирования жилых зданий. Эволюция стандарта жилища. Виды жилой застройки. Факторы, влияющие на проектирование жилья. Функциональное зонирование жилых зданий. Эргономика - основные понятия. Малоэтажные жилые здания

Раздел 10. Разработка ландшафтного дизайна и интерьера усадебного дома: Основы ландшафтного дизайна. Функциональное зонирование двора усадебного дома. Малые архитектурные формы в ландшафте. Интерьер усадебного дома. Создание эргономичной среды для человека. Предметный дизайн.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Эргономика в архитектуре»*
по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины *«Эргономика в архитектуре»* является ознакомление студентов с характером проектирования окружающей среды и осмысление проблем проектирования бытовых предметов и средовых объектов.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с характером проектирования окружающей среды;
- осмысление проблем проектирования бытовых предметов и средовых объектов;
- формирование представлений об особенностях проектирования комфортной среды жизнедеятельности людей, в том числе групп населения с ограниченными физическими возможностями;
- развитие навыков в проектировании среды сомасштабной человеку.

Учебная дисциплина «Эргономика в архитектуре» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин **«Общеинженерный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Этапы развития и основные понятия эргономики. Комплексного эргонометрического анализа. Цвет и жизнедеятельность человека в архитектурной среде. Влияние Истории эргонометрических исследований. Современные эргонометрические программы. Факторы, определяющие эргонометрические требования. Освещение как объект света и цвета на восприятие объемов в пространстве

Раздел 2. Антропометрические требования в эргономике. Теория антропометрии. Классические и эргонометрические антропометрические признаки. Статистические признаки. Динамические антропометрические признаки.

Раздел 3. Эргонометрический расчет параметров рабочего места. Базы отсчета и расчет параметров рабочего места. Средства оснащения и параметры рабочего места. Методы эргонометрических исследований.

Раздел 4. Задачи эргодизайна в средовом проектировании. Эргонометрическая программа проектирования среды обитания. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Эргонометрические требования к мебели.

Раздел 5. Оборудование жилой среды и интерьеров общественных зданий. Предметный комплекс в жилище. Эргонометрическая оценка кухонного оборудования. Оборудование ванной комнаты. Проектирование среды для детей.

Раздел 6. Эргономика среды обитания престарелых и инвалидов. Рабочее место в офисе. Оборудование детских дошкольных и школьных учреждений. Оснащение медицинских учреждений.

Раздел 7. Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Физиология зрения и визуальная среда. Восприятие и информационное взаимодействие. Перцептивные «стереотипы». Зрительные искажения. Пользователь и принципы устройства интеллектуальных систем.

Раздел 8. Значение когнитивной психологии для эргодизайна среды. Эргономика и учебное системно-средовое проектирование. Формирование архитектурных прототипов как способ опознания среды. Проблема образного восприятия в архитектуре. Дифференциация ситуаций в средовой системе с позиций эргодизайнерского подхода. Значение эргодизайнерских элементов в композиции средового объекта.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Эстетика в архитектуре»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью учебной дисциплины «Эстетика в архитектуре» является ознакомление с основными положениями современных отечественных и зарубежных эстетических концепций; выработка навыков практического использования эстетических знаний по архитектурному и дизайнерскому проектированию.

Задачами дисциплины являются:

- приобщение студентов к эстетическим ценностям прошлого и настоящего (как зарубежной, так и отечественной эстетической мысли);
- актуализация творческого процесса через призму эстетических ценностей;
- развитие представлений о формировании собственной эстетическо-художественной концепции архитектурного и дизайнерского творчества.

Учебная дисциплина «Эстетика в архитектуре» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина. Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Структура эстетической теории. Классификация эстетических учений. Виды и типы эстетического знания.

Раздел 2. Основные категории эстетики. Принципы систематизации эстетических категорий. Особый статус категории прекрасного в эстетике. Красота как воплощение духовности и разумности. Атрибутика красоты. Прекрасное и безобразное в архитектуре и дизайне.

Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики. Эстетический вкус как способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.

Разработка эстетической категории художественного вкуса. Формирование эстетического вкуса. Значение архитектуры и дизайна в развитии эстетического вкуса.

Раздел 4. Психологические и эмоциональные аспекты эстетического. Высшие эстетические эмоции как следствие естественного отбора. Психология искусства как междисциплинарное научное направление, его структура и основные подходы (З.Фрейд, И.Юнг, Л.Выготский и др.). Развитие искусства как эмоционального пути познания, связанного с естественным отбором на эстетическую восприимчивость. Бессознательное в искусстве. Специфика и характеристика эстетических переживаний.

Раздел 5. Эстетическое и художественное сознание. Эстетическое сознание – часть общественного сознания, одна из его форм. Феномен памяти в эстетическом. Специфика эстетической (предметность и конкретность) и художественной (образность) памяти. Воображение как специфическое свойство эстетического сознания. Целостное проявление эстетического сознания как результат совокупности теории и практики эстетической деятельности.

Раздел 6. Эстетические проблемы архитектуры и дизайна. Архитектура и дизайн как процесс познания, преобразования и функционирования материальной среды жизнедеятельности человека по законам пользы, надёжности и красоты. Метод и стиль в зодчестве. Эстетика архитектуры – наука об эстетических отношениях человека к архитектурной среде, развивающаяся и углубляющаяся система знаний об эстетической реальности.

Раздел 7. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений. Эстетические отношения как особое отношение человека к действительности.

Объекты эстетических отношений в архитектуре и дизайне: продукт особого рода человеческой деятельности и предмет особого рода потребления. Формирование эстетической ценности массового сознания в сфере архитектуры и дизайна. Условия и механизмы формирования эстетической ценности в массовом сознании.

Раздел 8. Художественный язык архитектуры и дизайна. Архитектурная форма как своеобразный и профессиональный ценностно-выразительный язык. Масса как свойство формы на основе ассоциативного восприятия. Фактура, пластика – средства художественной выразительности. Художественно-выразительные возможности светотени и цвета. Пропорция как художественное средство в создании архитектурной формы. Разработка эстетических основ архитектурных пропорций.

Раздел 9. Эстетика как аксиология искусства. Аксиология — наука о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, их зависимости от социокультурных и личностных факторов. Процессы «понимания» и «интерпретации» как неотъемлемое условие бытия художественного текста. Актуализация художественного наследия как особая тема аксиологии. Место архитектурного наследия в данных процессах. Музеефикация дворцов как актуализация отечественного архитектурного наследия.

Раздел 10. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна. Семиотика и искусство. Типы и виды архитектурной семиотики. Характеристики архитектурного знака. Символы в архитектуре и дизайне. Коннотация в архитектуре. Семиотические принципы формирования архитектурного пространства. Семиотика архитектурного стиля.

Раздел 11. Специфика архитектурно-художественного образа. Художественный образ как главный признак искусства. Проницаемость границ между символикой художественных образов действительности. Тектоника как целесообразная организация структуры архитектурного образа в соответствии с конструктивной системой сооружения. Архитектурно-образная неповторимость и «свое лицо» проекта.

Раздел 12. Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи. Актуализация видов искусства, архитектуры и дизайна в различные эпохи. Искусство в системе культуры. Проблема межэпохальных художественных смыслов. Асинхронность стилевого развития в разных видах искусства. Историческая изменчивость границ видов искусства. Исторические периоды актуализации архитектуры. Место и значение архитектуры в различные эпохи.

Раздел 13. Специфика архитектурно-дизайнерского творчества. Эстетика творчества и созерцательная эстетика. Понятие художественного творчества. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества. Вдохновение и мастерство. Особенности архитектурно-дизайнерского творчества. Архитектор, дизайнер и свободно-творческая ориентация в разных видах искусства.

Раздел 14. Эстетические и психологические аспекты личности художника. Личность художника: эстетические и психологические аспекты. Проблема художественной одаренности. Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения. Творческая проблема выбора материала и художественных выразительных средств. Современный архитектор, дизайнер и громадный архив художественных образов. Талант как реализованная одаренность. Художник (архитектор, дизайнер) и время, художник (архитектор, дизайнер) и общество. Эволюция статуса архитектора в истории культуры.

Раздел 15. Городская среда как культурно-эстетическое явление. Упорядоченность, историческая самобытность, собственное лицо городов как серьезная эстетическая и культурная проблема. Эстетическое осмысление городской среды. Возможности эстетического оформления городской среды средствами изобразительного искусства: плакаты, лозунги, информационные щиты, афиши, витрины, реклама, праздничное украшение города.

Раздел 16. Место эстетики в современном мире. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, экономикой. Эстетическая деятельность в современном производстве. Эстетическая деятельность и компьютерные технологии. Эстетизация информационной среды и структур массовой коммуникации.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «Светодизайн ландшафта»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Светодизайн ландшафта» является освоение обучающегося с принципов и приёмов искусственной световой среды города в целом и ландшафта в частности, а также формирование способности профессионально выражать свой замысел.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающегося с историей искусственного освещения городов, компонентами световой среды и принципами светодизайна в ландшафтно-рекреационных пространствах;
- формирование у обучающегося профессионального понимания светопланировочной структуры и умение применить на практике принципов светового дизайна.

Учебная дисциплина *«Светодизайн ландшафта»* входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин *«Общеинженерный»* Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование»*, *«Проектирование внутренней и внешней среды»*, *«Архитектурная физика»*.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов. История развития искусственного освещения городов

Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения. Электрические источники света. Светодиоды. Осветительные приборы и устройства. Нормативные документы. Экология городского освещения.

Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города. Архитектурно-градостроительный компонент. Функциональный компонент. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой. Критерии оценки световой среды.

Раздел 4. Светопланировочная структура города и его элементов. «Ландшафтный» масштаб. «Ансамблевый» масштаб. «Камерный» масштаб

Раздел 5. Световой дизайн городских открытых пространств. Световой дизайн городских открытых пространств. Световое зонирование. Заполняющий (общий) свет, рабочий (зональный). Цвет в ночном освещении, его декоративные свойства

Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Светодизайн элементов городского ландшафта. Световой дизайн малых архитектурных форм

Раздел 7. Формирование ландшафтно-световых ансамблей. Функциональное освещение. Архитектурное освещение. Светоинформационное освещение. Композиционная структура ансамбля (доминанты, акценты, фоновые элементы).

Раздел 8. Световой дизайн водных компонентов ландшафта. Световой дизайн водных компонентов ландшафта. Цвет, структура.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины *«Световое оформление города»*
по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*,
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины *«Световое оформление города»* является:

- ознакомление обучающегося с принципами и приёмами искусственной световой среды города в целом и ландшафта в частности, формирование способности профессионально выражать свой замысел.

Задачами учебной дисциплины являются:

- ознакомление обучающегося с историей искусственного освещения городов, компонентами световой среды и принципами светодизайна в ландшафтно-рекреационных пространствах;
- формирование у обучающегося профессионального понимания светопланировочной структуры и умение применить на практике принципов светового дизайна.

Учебная дисциплина «Световое оформление города» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общепрофессиональный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней среды», «Архитектурная физика», «Основы ландшафтного дизайна».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. История развития искусственного освещения городов. История развития искусственного освещения городов.

Раздел 2. Техника и нормы искусственного освещения. Электрические источники света. Светодиоды. Осветительные приборы и устройства. Нормативные документы. Экология городского освещения.

Раздел 3. Компоненты искусственной световой среды города. Архитектурно-градостроительный компонент. Функциональный компонент. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой. Критерии оценки световой среды.

Раздел 4. Светопланировочная структура города и его элементов. «Ландшафтный» масштаб. «Ансамблевый» масштаб. «Камерный» масштаб.

Раздел 5. Световой дизайн городских открытых пространств. Использование цвета в световом дизайне. Световой дизайн городских открытых пространств. Световое зонирование. Заполняющий (общий) свет, рабочий (зональный). Цвет в ночном освещении, его декоративные свойства.

Раздел 6. Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм. Светодизайн элементов городского ландшафта. Световой дизайн малых архитектурных форм.

Раздел 7. Световой дизайн водных компонентов ландшафта. Световой дизайн водных компонентов ландшафта. Цвет, структура.

Раздел 8. Формирование ландшафтно-световых ансамблей. Функциональное освещение. Архитектурное освещение. Светоинформационное освещение. Композиционная структура ансамбля (доминанты, акценты, фоновые элементы).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Современные отделочные материалы в архитектуре и дизайне»,

по направлению **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины: «Современные отделочные материалы в архитектуре и дизайне» является подготовка будущего архитектора, дизайнера к материаловедческим основам в процессе архитектурного проектирования: подбору и отбору строительных материалов применяемых в архитектуре, определению их основных свойств.

Задачами дисциплины является:

- знать основные свойства строительных материалов применяемых в архитектуре, дизайне

- определять и рассчитывать основные свойства строительных материалов при использовании строительных технологий в разработке архитектурных проектов
- знать методы оценки архитектурно - художественных (эстетических) свойств строительных материалов, применяемых в архитектуре
- получение навыков по решению вопросов взаимозаменяемости материалов, по защите материалов от разрушения, о современных строительных материалах, являющихся важным объектом будущей профессиональной деятельности выпускника.

Учебная дисциплина «Современные отделочные материалы в архитектуре и дизайне» входит в **Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общепрофессиональный»**. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»**

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Важность курса «Материалы и композиция в архитектуре и дизайне». Основные требования к материалам, применяемым в архитектуре и дизайне. Основные свойства, методы их определения и оценки по ГОСТ, ТУ, ИСО, СТП, СП.

Раздел 2. Современные декоративные лакокрасочные материалы. Классификация лакокрасочных покрытий (по виду, химическому составу, назначению).

Раздел 3. Полимерные материалы в архитектуре, дизайне. Природные и искусственные полимерные материалы и их основные свойства.

Раздел 4. Минеральные вяжущие (смеси) в архитектуре, дизайне. Смеси на основе вяжущих веществ (гипсовое тесто, растворная смесь, бетонная смесь).

Раздел 5. Древесина в архитектуре, дизайне. Ее свойства. Строение.

Раздел 6. Строительные бетоны. Классификация бетонов. Свойства.

Раздел 7. Материалы из стеклянных и минеральных расплавов. Светопрозрачные материалы и изделия. Технология получения стекла.

Раздел 8. Керамические материалы. Общепринятая классификация. Производство керамических изделий из глинистого сырья. Кирпич и камни керамические.

Раздел 9. Конструкционные наноматериалы в архитектуре, дизайне. Подбор наноматериалов.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы теории формирования среды»

по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**

профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Основы теории формирования среды» является представление о новой сфере архитектурного творчества, дизайне архитектурной среды.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с основными положениями о структуре, задачах и принципах этого вида проектного творчества;
- определение места в современной проектной культуре.

Учебная дисциплина «Основы теории формирования среды» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Основы и язык визуальной культуры(графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.

Формы среды как цель и результат средового процесса. Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды». Функциональная структура и композиция как средства организации формы среды. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, эмоциональные ощущения как результат восприятия их реализации. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде.

Раздел 2. Виды и формы среды и задачи их проектирования. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды. Предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования. Предпроектный анализ – основа формирования проектного замысла, «дизайнерская идея» и «архитектурная идея». Эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений.

Раздел 3. Среда как синтез проектных искусств. Исторический обзор развития среды, особенности взаимодействия проектных искусств. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем. Тенденции развития среды обитания человека.

Аннотация

**к рабочей программе дисциплины «ВМ технологии в архитектуре»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы
Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа.**

Целью учебной дисциплины «ВМ технологии в архитектуре» является: формирование знаний, позволяющих обоснованно и результативно применять существующие технологии, а также осваивать новые технологии при проектировании архитектурных проектов; умеющих провести разработку варианта конструкции в CAD системе информационного моделирования.

Задачами дисциплины являются: углубленное изучение инструментов и возможностей CAD программ информационного моделирования на примере программы Revit Architecture.

Учебная дисциплина «ВМ технологии в архитектуре» входит в Блок 1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Общеинженерный». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы графической визуализации архитектурных объектов», «Композиционные приемы в современной архитектуре», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Компьютерное проектирование».

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Семейства. Создание семейств архитектурной предметной области.

Раздел 2. Материалы Revit. Работа с материалами, текстурами в создаваемых семействах и семействах существующих библиотек.

Раздел 3. Архитектурные излишества. Создание семейств архитектурных форм по согласованию с преподавателем.

Раздел 4. Адаптивные компоненты . Создание адаптивных компонентов по согласованию с преподавателем.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт» 1 (элективная дисциплина)»

по направлению **07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 328 часов.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Целью учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» 1 (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и в подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической и профессионально-прикладной физической культуры;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии.

Учебная дисциплина **«Физическая культура и спорт» 1 (элективная дисциплина)** входит в Блок 1, физическая культура и спорт (элективная дисциплина). Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Физическая культура и спорт».**

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Развитие физических качеств. Занятия базируются на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной подготовки, сдаче контрольных нормативов. Обязательными видами физических упражнений для включения в рабочую программу по физической культуре являются: отдельные дисциплины по легкой атлетике, спортивные игры, упражнения профессионально-прикладной физической подготовки. В практическом разделе могут использоваться физические упражнения из различных видов спорта, оздоровительных систем физических упражнений. На занятиях могут применяться тренажеры и компьютерно-тренажерные системы.

Раздел 2. Развитие профессионально-важных качеств. Занятия базируются на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной подготовки, сдаче контрольных нормативов. Обязательными видами физических упражнений для включения в рабочую программу по физической культуре являются: отдельные дисциплины по легкой атлетике, спортивные игры, упражнения профессионально-прикладной физической подготовки. В практическом разделе могут использоваться физические упражнения из различных видов спорта, оздоровительных систем физических упражнений. На занятиях могут применяться тренажеры и компьютерно-тренажерные системы.

Раздел 3. Общая и специальная физическая подготовка. Занятия базируются на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной подготовки, сдаче контрольных нормативов. Обязательными видами физических упражнений для включения в рабочую программу по физической культуре являются: отдельные дисциплины по легкой атлетике, спортивные игры, упражнения профессионально-прикладной физической подготовки. В практическом разделе могут использоваться физические упражнения из различных видов спорта, оздоровительных систем физических упражнений. На занятиях могут применяться тренажеры и компьютерно-тренажерные системы.

Раздел 4. Совершенствование профессионально-важных качеств. Занятия базируются на применении разнообразных средств физической культуры, спортивной подготовки, сдаче контрольных нормативов. Обязательными видами физических упражнений для включения в рабочую программу по физической культуре являются: отдельные дисциплины по легкой атлетике, спортивные игры, упражнения профессионально-прикладной физической подготовки. В практическом разделе могут использоваться физические упражнения из различных видов спорта, оздоровительных систем физических упражнений. На занятиях могут применяться тренажеры и компьютерно-тренажерные системы.

Аннотация

**к программе практики «Ознакомительная практика»
по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки «Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Часть 1.

Цель практики «Ознакомительная практика» является приобретение практических умений и навыков в геодезических работах, необходимых при проектировании, строительстве и эксплуатации объектов промышленного, гражданского и специального назначения;

Задачи практики:

-ознакомление с современными технологиями, используемыми в геодезических приборах, методах измерений и вычислений, построение геодезических сетей и производстве съёмок.

-изучение состава и организации геодезических работ при различного рода изысканиях на всех стадиях проектирования сооружений;

-изучение методов и средств при переносе проекта сооружения в натуру, сопровождении строительства подземной, надземной частей сооружений и монтаже строительных конструкций;

-изучение организации геодезического мониторинга за зданиями и сооружениями, требующими специальных наблюдений в процессе эксплуатации

Практика «Ознакомительная практика» входит в Блок 2 Практики , обязательная часть. Для освоения практики необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Математика», «Физика», «Инженерная геодезия», «География», изучаемые в школе, «Инженерная геодезия».*

Краткое содержание практики

Раздел 1.Подготовительный этап. Освоение студентами функциональных особенностей геодезических приборов.

Раздел 2. Основной этап. Выполнение поверок и юстировок приборов, упражнение по измерению углов, расстояний, превышений. Топографическая съёмка, в том числе: Нивелирование поверхности по квадратам со сторонами 10х10 (рекогносцировка плано-высотного съёмочного обоснования, создание планового обоснования, создание высотного обоснования)

Раздел 3. Заключительный этап. Построение в натуре элементов разбивочных работ. Перенесение на местность проектов застройки методами прямоугольных координат, засечек, полярным, комбинированным способами с точек планового обоснования. Геодезические работы по изысканиям трассы автодороги.

Часть 2.

Цель практики: *«Ознакомительная практика»* является получение практических навыков проведения обмеров объектов архитектурной среды и их представления языком проектной графики.

Задачами практики:

- изучение композиционного решения объекта, тектоники и характера использования материалов при конструировании и отделки;

- обучение видам исследования памятников, а также методики проведения обмерных работ;

- приобретение навыков работы с различными инструментами и приборами;

- приобретение навыков выполнения архитектурных чертежей по выполненным обмерам, зарисовкам и фотографиям

Практика «Ознакомительная практика» входит в Блок 2 Практики , обязательная часть. Для освоения практики необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»,*

«Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)»

Краткое содержание практики:

Раздел 1. Подготовительный этап. Выдача задания. Комплектование бригад. Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с памятником в натуре, производятся зарисовки, оформляются кроки, выполняется фотофиксация.

Раздел 2. Основной этап. Выполнение архитектурного обмера с помощью специальных инструментов. Оформление крок, на основе которых вычерчиваются и оформляются обмерные чертежи.

Раздел 3. Заключительный этап. Сдача бригадами альбомов по обмерной практике.

Аннотация

к программе практики *«Художественная практика»*
по направлению *07.03.02. «Дизайн архитектурной среды»*
профиль *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Цель практики - формирование у обучающихся профессиональных знаний, основ проектно-моделирующего и художественно-графического изображения архитектурных объектов, готовности свободно и уверенно выражать графическими и живописными средствами идеи преобразования архитектурных форм в соответствии с проектным замыслом, формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Задачи практики:

овладение методами и приемами пространственного моделирования формы в изображении с натуры и по представлению;

- совершенствование умений и навыков рисунка и живописи зданий и сооружений, развитие пространственного мышления и художественного вкуса;

- исследование структуры архитектурных объектов, поиск оптимальных видовых точек их визуализации в контексте городской среды, изыскания средств взаимосвязи изображения архитектурных форм в наблюдательной перспективе.

Практика «Художественная практика» входит в **Блок 2 Практики**, **обязательная часть**. Для освоения практики необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурное реконструкционно-реставрационное проектирование»*, *«Живопись и архитектурная колористика»*, *«Рисунок»*, *«Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»*.

Краткое содержание программы практики

Раздел 1. Подготовительный этап. Включает инструктаж по технике безопасности и вводную беседу

Раздел 2. Основной этап. Выполнение зарисовок, набросков, этюдов памятников архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства. Посещение музеев, выставок, экскурсий, мастерских художников. Фотофиксации объектов культурного наследия

Раздел 3. Заключительный этап. Оформление альбома пленэрных работ, отчет по практике.

Аннотация

к программе практики *«Технологическая практика (технология строительного производства)»*

по направлению *07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»*

профиль *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Цель практики: является формирование у студентов профессиональной компетентности, необходимой для успешной научно-исследовательской работы в проектной деятельности.

Задачи практики:

- овладение принципами научно-исследовательской деятельности;
- приобретение опыта практической архитектурно-реставрационной работы;
- закрепление профессиональных навыков и знаний, полученных в процессе обучения в вузе;
- сбор материала по памятникам архитектуры;

«Технологическая практика (технология строительного производства)» входит в Блок 2 Практики, обязательная часть. Для освоения практики необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», «Конструкции в архитектуре и дизайне».*

Краткое содержание программы практики:

Раздел 1. Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности, выдача задания, организация групп.

Раздел 2. Основной этап. Обработка и анализ полученной информации. Выполнение научно-исследовательской работы

Раздел 3. Заключительный этап. Оформление документации по практике: отчет, дневник прохождения практики, отзыв руководителя практики. Защита отчета.

Аннотация

к программе практики *«Проектно-технологическая практика»*

по направлению *«07.03.03 Дизайн архитектурной среды»*

профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Цель практики: закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении основных дисциплин; освоение методов предпроектного анализа и подготовка к профессиональному архитектурному проектированию.

Задачи практики:

- знакомство со структурными особенностями проектных организаций;
- овладение принципами создания архитектурного объекта;
- приобретение опыта практической архитектурно-дизайнерской работы;
- закрепление профессиональных навыков и знаний, полученных в процессе обучения в вузе;

«Проектно-технологическая практика» входит в Блок 2 Практики, **обязательная часть**. Для освоения практики необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: **«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», «Конструкции в архитектуре и дизайне».**

Краткое содержание программы практики:

Раздел 1. Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности, разработка индивидуального задания.

Раздел 2. Основной этап. Выполнение работы на местах практики.

Раздел 3. Заключительный этап. Обработка и анализ полученной информации.

Оформление документации по практике: отчет, дневник прохождения практики, отзыв руководителя практики. Защита отчета.

Аннотация

к программе практики «Преддипломная практика»
по направлению **07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»**
профиль подготовки **«Проектирование городской среды»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Цель практики:

Целью освоения преддипломной практики является освоение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в процессе выполнения выпускной квалификационной работ, развитие способности студента к самостоятельному профессиональному мышлению;

Задачи практики:

- формирование навыков проектирования в области архитектуры и дизайна, необходимых для практической деятельности;
- закрепление и расширение студентами теоретических и практических знаний и умений в области профессиональной деятельности;
- воспитание у студентов качества архитектора-дизайнера как творческой личности;
- определение темы дипломного проекта, её предварительная формулировка;
- проведения проектно - исследовательского сбора исходных материалов для дипломного проектирования, ознакомление с объектами-аналогами;
- обобщение собранного материала;
- разработка концепции проектирования на базе предпроектных исследований.

Преддипломная практика входит в Блок 2, часть формируемая участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Научно-исследовательская работа студента».

Краткое содержание программы практики:

Раздел 1. Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности, разработка индивидуального задания.

Раздел 2. Основной этап. Выполнение работы на местах практики.

Раздел 3. Заключительный этап. Обработка и анализ полученной информации. Оформление документации по практике: отчет, дневник прохождения практики, отзыв руководителя практики. Защита отчета.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины *«Компьютерное проектирование»* по направлению
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль подготовки *«Проектирование городской среды»*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью учебной дисциплины *«Компьютерное проектирование»* является формирование творческого метода архитектора на основе последовательного выявления композиционного замысла архитектурного сооружения путем использования разнообразных графических изображений в рамках учебных заданий.

Задачами дисциплины являются:

– ввести обучающихся в осмысленное проектирование посредством архитектурных компьютерных программ;

– раскрыть разнообразные приемы и средства 3D моделирования архитектурных объектов и извлечения из модели информации (чертежей) для выполнения тех или иных проектных задач.

Учебная дисциплина «Компьютерное проектирование» входит в ФТД, факультеты. Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: *«Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».*

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основные понятия ArchiCad. Обзор основных графических программ. Рабочее окружение ArchiCad. Настройка табло команд и плавающих панелей.

Раздел 2. Общие понятия о программе Artlantis. Основные принципы работы в Artlantis.

Раздел 3. Углубленное изучение программ ArchiCad, Artlantis. Расширения ArchiCad и Artlantis, их установка.

Раздел 4. Дополнительные расширения к программе ArchiCad. ArchiGlazing, Archiforma; Truss Maker; Профайлер.

Раздел 5 Общие понятия о программах 3DS Max, Photoshop. Настройка интерфейса, сцены, наложение текстур, управление объектами.

Раздел 6. Общие понятия о программе CorelDRAW Suite. Настройка интерфейса, параметров. Установка библиотек. Средства рисования, заливки. Специальные эффекты.

Раздел 7. Визуализация и анимация объектов. Визуализация объектов ArchiCad в Artlantis, 3D Max Studio.